

Temporada 22/23

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

Temporada 22/23

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**



Orquesta y Coro Nacionales de España

Superadas las ocho décadas de existencia de la Orquesta Nacional de España (ONE) y los cincuenta años del Coro Nacional (ONE), los conjuntos oficiales del Ministerio de Cultura y Deporte, integrados en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, mantienen viva una posición de referencia en el actual panorama sinfónico y coral. Ligadas a los grandes acontecimientos musicales españoles, la Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE) han sabido defender los principios que le dieron forma sin abandonar la integridad artística y la exigencia que impone su voluntad de servicio público. La atención al gran repertorio, la defensa del patrimonio español, tanto histórico como actual, la colaboración con los grandes nombres de la interpretación y la atenta observación de la realidad internacional se conjugan con los retos y exigencias impuestos por la sociedad contemporánea.

La colaboración de la OCNE con festivales, temporadas y en gira complementan la difusión de la Orquesta y Coro, que se ve multiplicada por la transmisión de sus conciertos a través de Radio Clásica y en la consolidación de un sello discográfico propio. La temporada regular de conciertos de la OCNE, con sede en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, se diseña sobre líneas temáticas específicas e implica la presencia constante de intérpretes de referencia. Los ciclos *Descubre... Conozcamos los nombres* y *En Familia*, el festival *Focus*, las actividades del Área Socioeducativa y el ciclo de música de cámara *Satélites* completan una oferta concertística que supone una forma diferente de aproximarse a las grandes obras maestras.

Al frente de la OCNE, **David Afkham**, director titular y artístico desde 2019 y antes director principal de la OCNE, encara una nueva temporada tras haber protagonizado versiones de referencia del gran repertorio y asumido importantes estrenos. Invitado habitual de las grandes orquestas europeas y norteamericanas, Afkham aborda en la temporada 2022/23, entre otras, obras de Mahler, Strauss, Mendelssohn o Bruckner, y firma el estreno del nuevo *Concierto para violín y orquesta* de Benet Casablanca.

Temporada 22/23. Curiosidad, pasión y ambición artística

La nueva temporada de la Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE) que aquí presentamos nace con un renovado entusiasmo por programar con la curiosidad, la pasión y la ambición artística que esta tarea implica en la más elevada de sus acepciones. La temporada profundiza así en la línea trazada por sus predecesoras: implementando ejes e hilos conductores que –atravesando cada uno de nuestros ciclos– iluminan desde distintos ángulos determinadas narrativas históricas y culturales; atrayendo el talento –y las ideas– de figuras destacadas de la escena musical internacional; colaborando con diferentes actores del ámbito académico en la recuperación y reflexión sobre nuestro patrimonio cultural; desarrollando intercambios con orquestas e instituciones afines a la nuestra y, finalmente, dando visibilidad a la nueva creación y a nuestros jóvenes artistas.

Dos grandes líneas temáticas –*Orillas del Báltico* y *Visiones de América*– realizarán sendos recorridos geográfico-musicales: el primero contará con una notabilísima extensión en el Ciclo Satélites y nos traerá algunas de las obras sinfónicas más imponentes de Nikolái Rimski-Kórsakov, Carl Nielsen, Serguéi Prokófiev y Dmitri Shostakóvich; el segundo pondrá el acento en las migraciones americanas –voluntarias o forzadas– de artistas procedentes del Viejo Continente e incluirá obras de Antonín Dvořák, Erich Wolfgang Korngold, Leonard Bernstein y María Teresa Prieto. Junto con la compositora ovetense, la francesa Lili Boulanger completará una nómina de autoras históricas que tendrá un reflejo en el podio con la presencia de las directoras de orquesta Anja Bihlmaier, Alondra de la Parra, Simone Young e Isabel Rubio. Los conciertos debut en los que se inscribe la presentación de esta joven directora incluye asimismo a los directores Julio García Vico y François López Ferrer y los solistas Sara Ferrández, Josu de Solaun y Sabina Puértolas.

Ligeti 100 años será la tercera gran línea temática que recorrerá –siempre en permanente intersección con el Ciclo Satélites– los veintidós conciertos del Ciclo Sinfónico, ocupando el espacio que en años anteriores han ostentado las series dedicadas a Beethoven y Schumann. Un clásico y un referente de la música del siglo XX cuyo legado no ha hecho sino revalorizarse tanto en las salas de conciertos como en los medios audiovisuales y los estudios académicos por su profunda sensorialidad y permanente modernidad. En esta línea, el británico Thomas Adès presentará su sinfonía basada en su última ópera *The Exterminating Angel* –que ha causado auténtica sensación en Londres, Salzburgo y Nueva York– y Daniil Trifonov nos traerá un concierto para piano de novísima creación del estadounidense Mason Bates. Los estrenos

absolutos de partituras encargadas por la OCNE incluirán la pieza orquestal *Profondissima quiete* de la autora italo-argentina establecida en el País Vasco María Eugenia Luc y un concierto para violín de Benet Casablanca, a los que se sumarán los estrenos inscritos en el *Focus Festival*. Las compositoras Kaija Saariaho y Unsuk Chin y los compositores John Adams, Arvo Pärt completan la oferta contemporánea enmarcada dentro del Ciclo Sinfónico.

Eximidos definitivamente de las limitaciones de aforo de tiempos recientes, la temporada incluirá obras sinfónico-corales sin limitación de formato, empezando por el exigentísimo *Requiem* de Ligeti y terminando con la *Sinfonía núm. 8, «De los mil»* de Mahler, en la que concurrirán como invitados el Orfeón Donostiarra, el Orfeón Pamplonés, el Coro de la Comunidad de Madrid y la Escolanía del Real Monasterio de El Escorial. Esta línea incluirá obras igualmente notables como el *Te Deum* de Dvořák, los *Chichester Psalms* de Bernstein y el oratorio *Elías* de Mendelssohn, así como un programa dirigido por Miguel Ángel García Cañamero que, al lado del *Te Deum de Dettingen* de Händel, presentará una obra de Francisco Corselli –maestro de la Capilla Real de Madrid durante más de 30 años y uno de los nombres fundamentales del Barroco español– recientemente exhumada por el Instituto Complutense de Ciencias Musicales. La colaboración con instituciones culturales de nuestro país incluye también un intercambio con la Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Finalmente, la música dramática ocupará un resquicio con *La vida breve* de Manuel de Falla, así como la breve cata sinfónica de la ópera *Elektra* que disfrutaremos en un programa monográfico dedicado a Richard Strauss.

La tercera edición del *Focus Festival* contará este año con el comisariado del musicólogo Stefano Russomanno, en una muestra que bajo el título «La materia del sonido. Un diálogo musical entre Francia y España (1970-1990)» ofrecerá una particular panorámica de la que podríamos considerar la última de las grandes escuelas de la vanguardia musical europea y una de las más influyentes de nuestros días: el espectralismo. Enfocada como un diálogo permanente entre ambos lados de los Pirineos y entre la modernidad del Periodo de entreguerras y nuestros días, esta edición sumará dos estrenos absolutos –*Tisseur de sable* de José Manuel López López e *Ich ersehne die Alpen* de Hèctor Parra– a los enmarcados en el Ciclo Sinfónico y contará, un año más, con la colaboración de la Fundación Juan March.

El apartado artístico contará con un plantel de solistas y directores de orquesta del más alto nivel. Mención especial merece la categoría de «artista invitado» a la que se acogerá Leonidas Kavakos, quien ofrecerá un total de tres programas

–dos en el Ciclo Sinfónico y un tercero en el Ciclo Satélites– en calidad de solista, director y músico de cámara. Al lado de las directoras de orquesta arriba enumeradas contaremos con Jaime Martín, que inicia esta temporada su relación con la OCNE como Principal Director Invitado, así como con Pablo Heras Casado, Juanjo Mena, Vasili Petrenko, Josep Pons y Ton Koopman, la mayoría de ellos sobradamente conocidos por nuestro público. Entre los solistas nos visitarán una relación de artistas de primerísima fila que incluye los violinistas Anthony Marwood, Leticia Moreno y Janine Jansen, los pianistas Seong-Jin Cho y Bertrand Chamayou y los violonchelistas Narek Hakhnazaryan y Alban Gerhardt. Reseñable será también la presencia del Cuarteto Quiroga como solista colectivo en la obra *Absolute Jest* de John Adams, del guitarrista Juan Manuel Cañizares en *La vida breve* y del clarinetista Kari Kriikku en *D'om le Vrai Sens* de Kaija Saariaho. No vamos a ocultar, no obstante, que la intervención solista más cargada de significado de esta temporada será para nosotros la de Juana Guillem, flautista de dilatadísima experiencia en nuestra orquesta que interpretará *Halil* de Leonard Bernstein.

Como ya saben todos aquellos que nos siguen, esta programación se completa –y complementa– con el Ciclo Satélites –conciertos de cámara protagonizados por los músicos de la Orquesta y Coro Nacionales de España–, así como con los ciclos *Descubre... Conozcamos los nombres*, el *Focus Festival* y sendos programas dirigidos a escolares y público familiar bajo el epígrafe *En Familia*, un entorno musical especialmente diseñado para que los más jóvenes puedan descubrir la magia del concierto en vivo. En este avance de temporada nos acompañan este año los cuadros del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, a quien agradecemos su colaboración.

Solo nos queda transmitir al público –al que nos sigue en directo, pero también al que lo hace a través de Radio Clásica– nuestra más honda gratitud, por su apoyo y aplauso constantes en estos últimos y difíciles años, con nuestro compromiso de hacer cada vez mejor –y con más pasión aún si cabe– nuestra tarea.

Muchas gracias por acompañarnos.

David Afkham
Director titular y artístico

Félix Palomero
Director técnico

David Afkham

Director titular y artístico OCNE



Leonidas Kavakos

Artista invitado

El violinista ateniense Leonidas Kavakos ocupará una posición singular como artista invitado durante la Temporada 2022/23. Solista consumado y músico de cámara de primer orden, participará en los ciclos Sinfónico y Satélites en calidad de violinista y director de orquesta, haciéndose cargo de un estimulante repertorio que incluye el *Concierto para violín* de inspiración posromántica de Korngold, la *Sinfonía núm. 6* de Prokófiev y la *Sonata para violín* de César Franck.

LO VEREMOS EN

Sinfónico 2

Solista

Obras de Prieto, Korngold,
Debussy y Ravel.

Satélite 5

Solista

Obras de Beethoven,
Bartók, Ravel y Franck.

Sinfónico 17

Director y solista

Obras de Bach, Haydn
y Prokófiev



Índice

Orquesta y Coro Nacionales de España Temporada 22/23

- 19** Ciclo Sinfónico
- 65** Descubre... Conozcamos los nombres
- 73** Ciclo Satélites
- 99** Focus Festival
- 107** En Familia
- 113** Abonos y entradas
- 128** Giras de la OCNE
- 129** Calendario
- 137** Información general
- 138** Orquesta Nacional de España
- 140** Coro Nacional de España
- 142** Ministerio de Cultura y Deporte – INAEM
- 143** Equipo técnico
- 144** Datos de interés
- 147** Índice de obras

Tres grandes líneas temáticas definen y atraviesan la programación de los veintidós conciertos de esta temporada dentro del Ciclo Sinfónico

Ligeti 100 años

Al incluir la música del húngaro György Ligeti en su visionario filme *2001: Odisea del espacio*, Stanley Lubrick dio a conocer a escala planetaria un nombre que comenzaba a despuntar en los círculos especializados. Más allá de esta circunstancia, el filme demostró que la música de vanguardia puede fascinar a una audiencia masiva, previo establecimiento de un marco de relación adecuado con el oyente. Con estas premisas, celebraremos el centenario Ligeti con cuatro obras emblemáticas de este periodo clave de su trayectoria.

Orillas del Báltico

Desde el estrecho de Skagerrak hasta el golfo de Finlandia, desde la bahía de Botnia al golfo de Gdansk –bañando ciudades como Copenhague, Helsinki, Tallin y San Petersburgo–, las orillas del Báltico han constituido desde tiempos remotos un espacio permanente de intercambios comerciales y culturales. En lo musical, el Báltico se ha erigido también –desde Chaikovski y Sibelius en el ocaso del Romanticismo hasta Pärt y Saariaho en nuestros días– en escenario y crisol de una identidad colectiva tan diversa como enigmáticamente unitaria.

Visiones de América

Las transferencias musicales entre ambos lados del Atlántico han sido siempre «de ida y vuelta»: desde las chaconas, guineos y fandangos del periodo colonial hispano hasta el presente mundo globalizado, pasando por el exilio americano forzado por las guerras y los totalitarismos europeos durante la primera mitad del siglo XX. *Visiones de América* es un fresco musical trazado por autores de ambas riberas desde circunstancias vitales y condicionantes estéticos diversos que conforman una caleidoscópica imagen sonora del Nuevo Mundo.



JAMIE MARTÍN / PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO



JULIA KLEITER



KARI KRIIKKU



LEONIDAS KAVAKOS



SIMONE YOUNG



MARÍA TOLEDO



LETICIA MORENO



BERTRAND CHAMAYOU



PABLO HERAS-CASAS



VASIL PETRENKO



JUANA GUILLEM



ALONDRÁ DE LA PARRA



ANJA BIHLMAIER



JUANJO MENA



SIMON O'NEILL



ALBAN GERHARDT



CUARTETO OUIROGA



SEONG-CHIN JO



CHRISTOF FISCHESSER



NANCY FABIOLA HERRERA



THOMAS ADÈS



NAREK HAKNAZARYAN



JOSEP PONS



TON KOOPMAN



JANINE JANSEN



JOSÉ ANTONIO LÓPEZ



SERENA SZABÓ



SARAH WEGENER



GERHILD ROßBERGER



WIEBKE LEHMKÜHNL



DANIIL TRIFONOV

Ciclo Sinfónico

Sinfónico 01

23, 24 y 25 septiembre 2022

Los nombres de György Ligeti y Richard Strauss se acoplan en dos programas de esta temporada sobre los que sobrevuela el filme *2001: Odisea del espacio*. El *Requiem* de Ligeti «aterrorizó» literalmente a los primeros intérpretes de esta obra, cuyo maestro de coro telegrafió al compositor pidiendo auxilio durante los ensayos. El motivo no era otro que las titánicas dificultades que planteaba la parte coral, de una complejidad y densidad desconocidas hasta la fecha. En particular, el *Kyrie* –inspirado en los cánones de proporciones del maestro flamenco del siglo XV Johannes Ockeghem– sirvió de base a una icónica y psicodélica secuencia del filme de Stanley Kubrick, demostrando así que la música también puede constituir un «agujero de gusano» capaz de comunicar entre sí facetas del tiempo y del espacio emplazadas a distancias siderales.

Una razón –de carácter menos circunstancial– emparenta las dos obras incluidas en este programa, y es que la última de las grandes obras orquestales de Strauss es también un fresco sinfónico extraordinariamente inmersivo: una aventura alpina en la que es posible sentir las ráfagas de viento sobre la piel y la sobrecogedora plenitud de la Naturaleza sobre la conciencia.

Vi **23 SEP** 19:30h

Sá **24 SEP** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 22, Abono 15,

Abono 11A

Do **25 SEP** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono completo

domingo

Sala Sinfónica

LIGETI 100 AÑOS

György Ligeti Richard Strauss

György Ligeti

Requiem

Richard Strauss

Eine Alpensinfonie, op. 64, TrV 233

Orquesta y Coro

Nacionales de

España

Sociedad Coral

de Bilbao

David Afkham

Director

Jenny Daviet

Soprano

Barbara Kozelj

Mezzosoprano



Sinfónico 02

30 septiembre, 1 y 2 octubre 2022

Estrenadas en tierras americanas a mediados de la década de 1940, las obras de Prieto y Korngold que abren este programa coinciden –siquiera de forma anecdótica– en sus referencias mexicanas: el concierto de violín del austriaco incluye el «tema de amor» del filme *Juárez* (1939), una de las cuatro bandas sonoras parafraseadas a lo largo de esta seductora obra que revive en sus pentagramas los oropeles del cine clásico de Hollywood y que ha gozado –desde su estreno por Jascha Heifetz en 1947– del favor de los mejores violinistas hasta nuestros días. Por su parte, con la vuelta de *Chichen itzá* a los atriles de la Orquesta Nacional, recuperamos nuestra propia historia, pues la música de María Teresa Prieto habría sido la primera compuesta por una mujer jamás interpretada por esta agrupación, desde que en diciembre de 1946 Ataúlfo Argenta incluyera su *Sinfonía breve* en un programa ofrecido en el antiguo Palacio de la Música madrileño.

A este lado del Atlántico, las obras de Debussy y Ravel que completan el programa recrean los vórtices de las aguas y de la danza, respectivamente, en dos piezas indispensables del repertorio sinfónico, gracias a su refinamiento tímbrico y a su impacto puramente orquestal.

Vi **30 SEP** 19:30h

Sá **1 OCT** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 22, Abono 15,

Abono 11B

Do **2 OCT** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono completo

domingo

Sala Sinfónica

VISIONES DE AMÉRICA

María Teresa Prieto Erich Wolfgang Korngold Claude Debussy Maurice Ravel

María Teresa Prieto

Chichen itza

Erich Wolfgang Korngold

Concierto para violín y orquesta en

Re mayor, op. 35

Claude Debussy

La mer

Maurice Ravel

La valse

**Orquesta Nacional
de España**

David Afkham

Director

Leonidas Kavakos

Violín



Sinfónico 03

7, 8 y 9 octubre 2022

La música de Lili Boulanger vuelve a la programación de la OCNE –tras la cantata *Faust et Hélène* de la temporada pasada– con la que fue su última obra orquestal. Compuesto en 1918 para violín y piano y posteriormente trasladado al medio sinfónico, este «primaveral» *scherzo* da fe de una progresión estilística que podría haber conducido a su autora a rivalizar con el mismísimo Ravel, de no haberlo impedido su temprana muerte.

Menos de diez meses después de su estreno mundial en Philadelphia por el mismo pianista que hoy nos acompaña, escucharemos el concierto para piano de Mason Bates –DJ Masonic en su faceta como *deejay*–. Sus movimientos evocan sucesivamente músicas del Renacimiento y el Romanticismo y desembocan en una irresistible mixtura de ritmos jazzísticos y minimalistas. El ritmo es también la fibra que mejor define el ballet –también «primaveral»– de Stravinski. La obra protagonizó un sonadísimo escándalo en su estreno parisino de 1913 con su explosiva mezcla de folclorismo a la rusa, una radicalidad tonal que emula –y replica– la del *Pierrot* schönbergiano y un primitivismo que bebe por igual de las fuentes de Picasso y Mijaíl Lariónov.

Vi **7 OCT** 19:30h
Sá **8 OCT** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 22, Abono 15,
Abono 11A

Do **9 OCT** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono completo
domingo

Sala Sinfónica

VISIONES DE AMÉRICA

Lili Boulanger Mason Bates Ígor Stravinski

Lili Boulanger
D'un matin de printemps

Mason Bates

*Concierto para piano y orquesta **

Ígor Stravinski

La consagración de la primavera

**Orquesta Nacional
de España**

Pablo Heras Casado
Director

Daniil Trifonov
Piano

* Estreno en España



Sinfónico 04

14, 15 y 16 octubre 2022

Con *Atmosphères* –estrenada en octubre de 1961 en las célebres jornadas musicales de la pequeña ciudad alemana de Donaueschingen– Ligeti tradujo al medio orquestal algunos de los resultados de su experimentación con la música electrónica llevados a cabo en los estudios de la Radio de Colonia. Ello explica la cualidad de su sonido –continuo, terso, mutante, iridiscente y de una presencia imposible de capturar en soporte grabado–, que supuso una enmienda al puntillismo practicado por entonces por la vanguardia y el pasaporte a la primera fila de la creación musical europea del momento.

La filántropa estadounidense Jeannette Thurber es responsable de las dos obras de Dvořák que completan el programa: el *Te Deum*, por tratarse de un encargo directo; la sinfonía por haber sido escrita durante su etapa como director del Conservatorio Nacional de Nueva York, cargo que ocupó por iniciativa –y tenacidad– de la propia Thurber. La novena sinfonía –la más interpretada de su autor y sólidamente inscrita en la cultura de masas– no requiere presentación, pero el *Te Deum* habrá de sorprender por su brillo y luminosidad a los conocedores de sus obras sinfónico-corales más emblemáticas (y oscuras), como el *Stabat mater*.

Vi **14 OCT** 19:30h

Sá **15 OCT** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 22, Abono 11B

Do **16 OCT** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono completo

domingo

Sala Sinfónica

LIGETI 100 AÑOS

VISIONES DE AMÉRICA

György Ligeti Antonín Dvořák

György Ligeti

Atmosphères

Antonín Dvořák

Te Deum, op. 103

Antonín Dvořák

Sinfonía núm. 9 en Mi menor, op. 95,

«*Del nuevo mundo*»

Orquesta y Coro

Nacionales de

España

Anja Bihlmaier

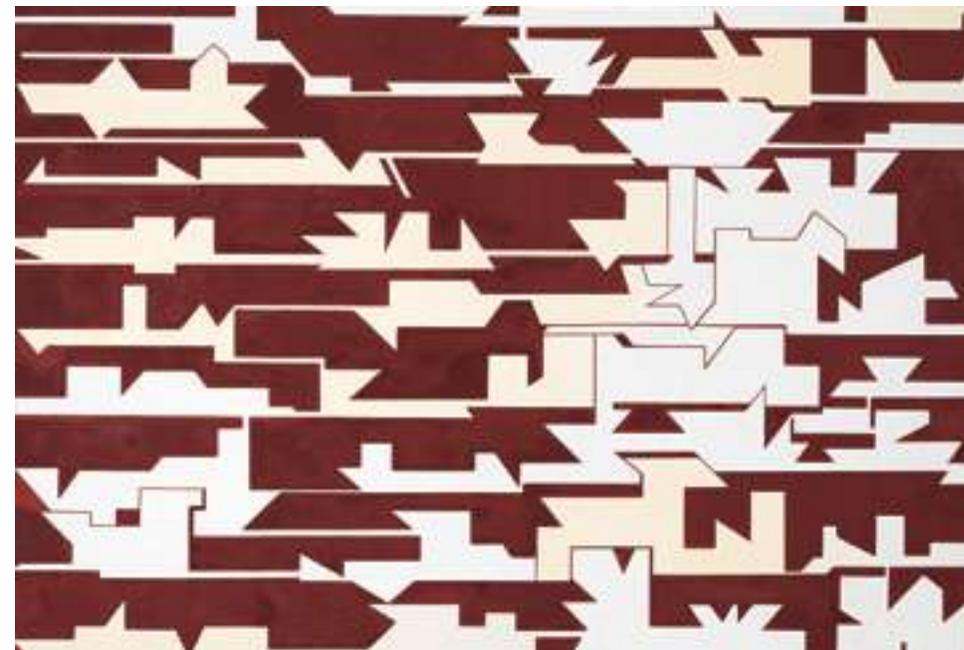
Directora

Nadja Mchantaf

Soprano

Patrick Zielke

Barítono



Sinfónico 05

21, 22 y 23 octubre 2022

El tercer concierto para piano de Rajmáninov ha pasado a la historia como uno de los más difíciles y arduos –para el pianista– del repertorio tardorromántico, lo cual no le ha impedido imponerse entre el público como uno de los más populares en su género. Más reticente –o rúcana– ha sido la crítica en reconocer sus otras virtudes, como la amplitud de su arquitectura o su aliento sinfónico. Estrenada en Nueva York en 1909, su éxito americano pudo ser clave en el establecimiento definitivo de su autor en suelo estadounidense tras la revolución bolchevique.

La Revolución rusa sorprendió a Shostakóvich cuando contaba apenas once años de edad. Convertido con los años en una suerte de «compositor oficial» –no por ello inmune al maltrato institucional y a los caprichos de las clases dirigentes–, dedicó su decimosegunda sinfonía a esta «gesta proletaria». Estrenada en 1961 en el conservatorio de Leningrado, la obra está teñida de elementos programáticos, autocitas y ecos de canciones revolucionarias pero, a diferencia de otras sinfonías patrióticas –como la undécima, o incluso la séptima– su factura es formalmente más equilibrada, lo cual la convierte en última gran representante del «clasicismo» sinfónico soviético.

Vi **21 OCT** 19:30h

Sá **22 OCT** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 22, Abono 11B

Do **23 OCT** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono completo

domingo

Sala Sinfónica

ORILLAS DEL BÁLTICO

VISIONES DE AMÉRICA

Serguéi Rajmáninov Dmitri Shostakóvich

Serguéi Rajmáninov

*Concierto para piano y orquesta
núm. 3 en Re menor, op. 30*

Dmitri Shostakóvich

*Sinfonía núm. 12 en Re menor,
op. 112, «El año 1917»*

**Orquesta Nacional
de España**

David Afkham

Director

Seong-Jin Cho

Piano



Sinfónico 06

28, 29 y 30 octubre 2022

La referencia al folclore como expresión de disidencia –y purificación– hermana las dos primeras obras de este programa, casi coetáneas entre sí. Aunque ensamblada en 1958, la suite *Don Quixote* extracta materiales de un ballet cuya composición se remonta al inicio del exilio británico de Roberto Gerhard, provocado por el triunfo franquista en la Guerra Civil. Casi contemporáneo a esta suite, el concierto para violonchelo de Shostakóvich incorpora temas de inspiración judía en un sarcástico alegato que no se priva de citar subrepticamente –según testimonio de Mstislav Rostropóvich, dedicatario de la obra– la canción favorita –«Sulikó»– del genocida Stalin.

Por muy tentador que resulte describir a Nielsen como un «Sibelius danés», el *corpus* sinfónico de este autor difiere en aspectos esenciales de el del finlandés: el principal de ellos, probablemente, su total distanciamiento de cualquier forma de folclorismo. Con credenciales firmemente centroeuropeas y practicante de un posromanticismo «progresivo» análogo al mahleriano, la sinfonía «Inextinguible» es también una obra de un deslumbrante virtuosismo orquestal y una construcción temática rigurosa y singular que estalla en al final de la obra en un legendario duelo de timbales.

Vi **28 OCT** 19:30h

Sá **29 OCT** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 22, Abono 15,

Abono 11A

Do **30 OCT** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono completo

domingo

Sala Sinfónica

ORILLAS DEL BÁLTICO

Roberto Gerhard Dmitri Shostakóvich Carl Nielsen

Roberto Gerhard

Danzas del ballet «Don Quixote»

Dmitri Shostakóvich

Concierto para violonchelo

y orquesta núm. 1 en Mi bemol

mayor, op. 107

Carl Nielsen

Sinfonía núm. 4, op. 29,

«Inextinguible»

**Orquestra Simfònica
de Barcelona i
Nacional de Catalunya**

Narek Hakhnazaryan
Violonchelo

Juanjo Mena

Director



Sinfónico 07

18, 19 y 20 noviembre 2022

La compositora italo-argentina de adopción vasca María Eugenia Luc es titular de un catálogo de un refinado y cautivador tratamiento del color armónico e instrumental. En *Profondissima quiete* explora los límites de la percepción del tiempo tomando el aspecto tímbrico-armónico como verbo y motor que conduce el discurso sonoro a través de texturas, densidades y velocidades cambiantes.

Mucho antes del viaje a Egipto de Saint-Saëns que inspiró su quinto concierto de piano –estrenado en 1896–, artistas como Delacroix, Nerval o Flaubert habían practicado y transmitido ya su fascinación por el Oriente. Esta partición del mundo –nosotros/ellos– se expresó de muy diversos modos en el arte musical, pero la publicación en París en la década de 1860 de las *Chansons arabes, mauresques y kabyles* de Salvador Daniel ejerció tal influencia que hasta Rimski-Kórsakov en la lejana Rusia acabó tomando prestadas sus melodías. La melodía nubia citada en el movimiento lento del concierto y los colores «orientalizantes» que convierten a *Scheherazade* en una obra quintaesencial de la identidad rusa como región «fronteriza», dan fe de esta fascinación y de sus frutos musicales a lo largo y ancho de la vieja Europa.

Vi **18 NOV** 19:30h

Sá **19 NOV** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 22, Abono 15,

Abono 11A

Do **20 NOV** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono completo

domingo

Sala Sinfónica

ORILLAS DEL BÁLTICO

María Eugenia Luc Camille Saint-Saëns Nicolái Rimski-Kórsakov

María Eugenia Luc

Profondissima quiete *

Camille Saint-Saëns

Concierto para piano y orquesta

núm. 5 en Fa mayor, op. 103,

«Egipto»

Nicolái Rimski-Kórsakov

Scheherazade, op. 35

**Orquesta Nacional
de España**

Jaime Martín

Director

Bertrand Chamayou

Piano

* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España



Sinfónico 08

25, 26 y 27 noviembre 2022

El papel de Leonard Bernstein como «enlace» entre las corrientes musicales estadounidenses más influyentes de los años de la Guerra Fría es mucho más rico y profundo de lo que su celeberrimo musical *West Side Story* pueda –por sí solo– sugerir. En este músico inabarcable se cruzan los caminos del populismo coplandiano, el serialismo americano, el jazz, las músicas judías, el teatro musical, la Tercera Corriente, el cine y la gran tradición clásica centroeuropea. *Halil* –«Flauta» en hebreo– es una pieza concertante dedicada a un joven flautista israelí muerto en la guerra árabe-israelí de 1973: estrenada en 1981, es además una de las obras más consistentemente dodecafónicas de su catálogo. Los *Chichester Psalms* (1965) se sitúan en un punto intermedio –no solo cronológicamente– entre la *Sinfonía de los salmos* de Stravinski y los *Tehilim* de Steve Reich.

La inclusión de una estampa antisemita («Samuel Goldenberg y Schmuyle») en los *Cuadros de una exposición* no han enturbiado la fama de esta obra universal –de la que el propio Bernstein fue, entre otros muchos directores de orquesta judíos, un magnífico defensor–, siempre en la orquestación de Maurice Ravel que se ha adherido a ella como uña y carne.

Vi 25 NOV 19:30h	Do 27 NOV 11:30h	Sala Sinfónica
Sá 26 NOV 19:30h	28€ 24€ 20€ 16€ 12€	
40€ 36€ 28€ 20€ 13€	Abono completo	
Abono 22, Abono 11B	domingo	

VISIONES DE AMÉRICA

ORILLAS DEL BÁLTICO

Leonard Bernstein Modest Músorgsky

Leonard Bernstein
Halil, para flauta y orquesta

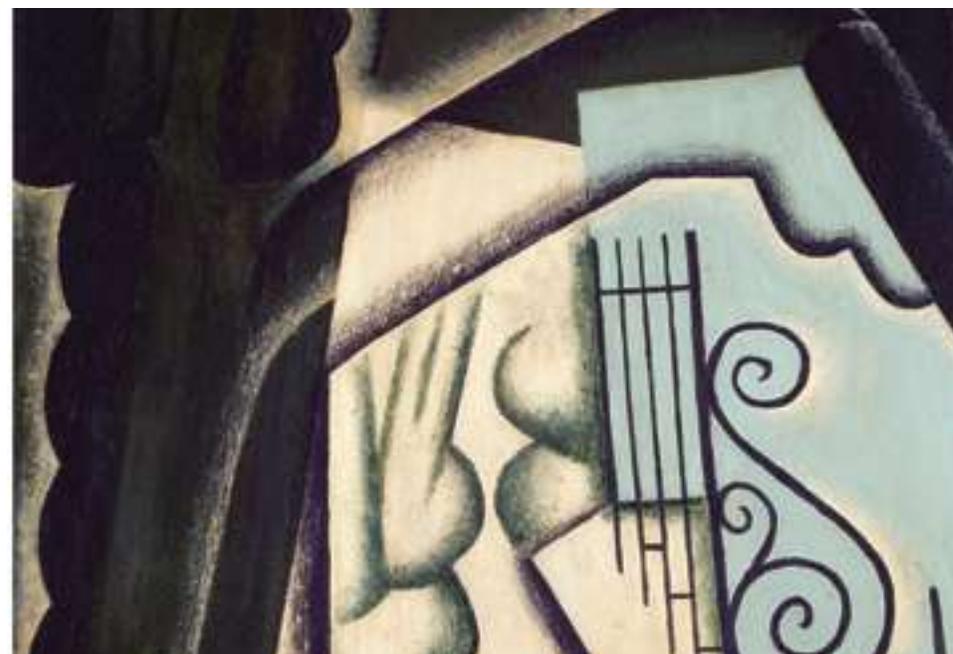
Leonard Bernstein
Chichester Psalms

Modest Músorgsky
Cuadros de una exposición
(orquestación de Maurice Ravel)

**Orquesta y Coro
Nacionales de
España**

Alondra de la Parra
Directora

Juana Guillem
Flauta
Terry Wey
Contratenor



Sinfónico 09

16, 17 y 18 diciembre 2022

Reverenciado en vida y considerado aún durante las décadas posteriores a su muerte el compositor más grande desde Beethoven, Mendelssohn y su obra han sido después –recurrente y rutinariamente– puestos en entredicho. El antisemitismo rampante desde las últimas décadas del siglo XIX –y su condición de judeoconverso– azuzó especialmente la estigmatización de su obra religiosa, y así Wagner se permitió escribir en 1879 que en manos de Mendelssohn «la música de iglesia se había convertido en música de salón».

Estos juicios contradicen –y desconocen– la ascendencia de las fuentes musicales de las que se sirvió el compositor hamburgués: su primer oratorio –*Paulus*– es, en todos los aspectos, una actualización del ideal bachiano, mientras su obra maestra –*Elías*– edificó una eficaz y novedosa síntesis del oratorio inglés (Händel) y alemán (Haydn), aderezada con gestos plenamente románticos. Así, *Elías* recrea una dramática relación de episodios bíblicos –reyes impíos, plagas, idolatrías, castigos divinos– que prefigura momentos clave de óperas como *Sansón y Dalila* de Saint-Saëns y que pone en primer plano el conflicto esencial que mueve todos ellos –la fe y su reverso, la duda–, adelantándose un siglo al que será el núcleo del *Moisés y Arón* schönbergiano.

Vi **16 DIC** 19:30h

Sá **17 DIC** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 22, Abono 15,

Abono 11A

Do **18 DIC** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono completo

domingo

Sala Sinfónica

Felix Mendelssohn

Felix Mendelssohn

Elías, op. 70

Orquesta y Coro

Nacionales de España

David Afkham

Director

Julia Kleiter

Soprano

Gerhild Romberger

Contralto

Siyabonga Maqungo

Tenor

Konstantin Krimmel

Bajo



Sinfónico 10

20, 21 y 22 enero 2023

Nacidos con un año de diferencia y dotados de una personalidad tan fuerte como hermética y celosa de su intimidad, las vidas y las trayectorias del vascofrancés Maurice Ravel y el gaditano Manuel de Falla presentan llamativos puntos de contacto; entre ellos su interés por el folclore andaluz, su admiración por el arte de Debussy, y su temprana convicción de que debían sacudirse el inmenso influjo de este compositor para poder desarrollar su propio estilo.

También con un año de diferencia –1912 y 1913– se estrenaron las versiones definitivas de *Ma mère l'Oye* y *La vida breve*, respectivamente. El ballet de Ravel procedía de unas piezas para piano a cuatro manos estrenadas dos años antes que –siguiendo la estela de la *Suite Dolly* de Fauré y *Children's Corner* de Debussy– se sumergían en el mundo infantil, transfigurado aquí a través de los cuentos fantásticos de Charles Perrault. *La vida breve* fue la partitura escogida por Falla para darse a conocer en París que le valió encendidos elogios de Debussy, Ravel y Albéniz. Un primer *tour de force* creativo en el que coexisten la literalidad del flamenco con sonidos de una forja que parecen proceder de los reinos operísticos de Nibelheim o –más aún– de Allemonde.

Vi **20 ENE** 19:30h

Sá **21 ENE** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 22, Abono 11B

Do **22 ENE** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono completo

domingo

Sala Sinfónica

Maurice Ravel Manuel de Falla

Maurice Ravel
Ma mère l'Oye
Manuel de Falla
La vida breve

**Orquesta y Coro
Nacionales de
España**

Jaime Martín
Director

**Nancy Fabiola
Herrera**
Joel Prieto
Ana M^a Ramos
Federico Gallar
Ariel Hernández

Manuela Mesa
Manuel Víctor Cruz
Pablo Alonso
Francesca Calero
M^a José Callizo
Paloma Friedhoff

María Toledo
Cantaora
Juan Manuel Cañizares
Guitarra



Sinfónico 11

10, 11 y 12 febrero 2023

Las obras de Grieg y Saariaho que abren este programa proceden ambas de la música vocal. Las *Melodías* del noruego provienen de dos canciones extraídas de su op.32. Por su parte, la pieza concertante de la finlandesa surgió durante la composición de su segunda ópera –*Adriana Mater*, de 2006–, a partir de un fragmento cuya parte clarinetística creció en virtuosismo hasta aconsejar su escisión como obra totalmente independiente, pero que conserva –en su plasticidad y movimiento– la indeleble huella del universo escénico.

Hubert Parry y Charles Villiers Stanford fueron considerados los sinfonistas británicos más importantes del siglo XIX hasta que, a punto de dar el salto al XX, un desconocido compositor –maduro y autodidacta, para más señas– estrenó sus *Variaciones Enigma*, una partitura de un magisterio y audacia solo comparables a las que Richard Strauss había demostrado poco antes con su *Don Quijote*. Elgar tardó nueve años más en producir su primera sinfonía, un éxito colosal depreciado años después con el colapso del Romanticismo sobrevenido tras la Gran Guerra, pero con sustancia sobrada para exigir un puesto en las salas de concierto internacionales análogo al que ostenta desde siempre en las islas británicas.

Vi **10 FEB** 19:30h

Sá **11 FEB** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 22, Abono 15,

Abono 11A

Do **12 FEB** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono completo

domingo

Sala Sinfónica

ORILLAS DEL BÁLTICO

Edvard Grieg Kaija Saariaho Edward Elgar

Edvard Grieg

Dos melodías elegíacas, op. 34

Kaija Saariaho

*D'om le Vrai Sens, para clarinete
y orquesta*

Edward Elgar

*Sinfonía núm. 1 en La bemol mayor,
op. 55*

**Orquesta Nacional
de España**

Juanjo Mena
Director

Kari Kriikku
Clarinete



Sinfónico 12

17, 18 y 19 febrero 2023

El cine de Kubrick y la música de Ligeti volvieron a cruzarse en varias ocasiones –en concreto, *Lontano* (1967) fue utilizada en *El resplandor* (1980)–. El empleo de esta obra en *Shutter Island* (2010) de Scorsese ha puesto de manifiesto la anticipación a su época de la música del húngaro de forma más palmaria: en efecto, las «manchas de sonido» –aka «micropolifonía»– de Ligeti se han acabado imponiendo –bajo la etiqueta *drone music*– en la industria del cine reciente.

Como bien sabemos, el *Zaratustra* straussiano debe también una porción de su estatus como icono musical de masas al cine de Kubrick, aunque sus presupuestos filosóficos apuntan, en una dirección totalmente distinta, a los orígenes judeocristianos de nuestra cultura. De forma análoga, el compositor estadounidense de filiación minimalista John Adams rastrea en *Absolute Jest* (2012) los orígenes centroeuropeos de su propia música, en una actitud que contrasta con el absoluto desdén hacia la música europea manifestado por algunos representantes estadounidenses de este movimiento. Con sus inequívocas referencias a las sinfonías –4 y 9– y los últimos cuartetos beethovenianos, *Absolute Jest* ofrece, en un originalísimo formato, una personal reflexión sobre estas cuestiones.

Vi 17 FEB 19:30h	Do 19 FEB 11:30h	Sala Sinfónica
Sá 18 FEB 19:30h	28€ 24€ 20€ 16€ 12€	
40€ 36€ 28€ 20€ 13€	Abono completo	
Abono 22, Abono 15,	domingo	
Abono 11B		

VISIONES DE AMÉRICA

LIGETI 100 AÑOS

György Ligeti John Adams Richard Strauss

György Ligeti

Lontano

John Adams

*Absolute Jest, para cuarteto
de cuerda y orquesta*

Richard Strauss

*Así habló Zarathustra, op. 30,
TrV 176*

**Orquesta Nacional
de España**

Vasili Petrenko

Director

Cuarteto Quiroga



Sinfónico 13

10, 11 y 12 marzo 2023

La música de Leoš Janáček sorprende por la franqueza y sutileza de su folclorismo y por una modernidad que no discurre por las vías de la atonalidad o la disonancia. En sus manos, el episodio nacional que da nombre a su suite *Taras Bulba* (1918) se desprende de toda retórica romántica y se convierte en una sucesión de sugestivas estampas de colorido casi cinematográfico.

La demanda inusual de catorce trompetas de la *Sinfonietta* de Janáček animó a Adès a componer una breve fanfarria para esta peculiar formación, de modo que pudiera acoplarse con esta obra en las salas de concierto. Las dos obras que completan el programa—ambas de 2020— representan otros puntos de contacto entre ambos compositores: el folclore y la ópera. Así, las *Märchentänze*—su segunda obra concertante para violín— están enteramente inspiradas en el folclore inglés. Por su parte, la sinfonía *The Exterminating Angel* procede de su ópera basada en el filme homónimo de Luis Buñuel, estrenada en 2016 en el Festival de Salzburgo. El éxito cosechado por esta ópera en Londres y Nueva York —y la envidia de las salas de concierto— está detrás de la composición de esta suite sinfónica que reúne algunos de sus fragmentos más impactantes.

Vi **10 MAR** 19:30h

Sá **11 MAR** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 22, Abono 15,

Abono 11A

Do **12 MAR** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono completo

domingo

Sala Sinfónica

Thomas Adès Leoš Janáček

Thomas Adès

Tower, for Frank Gehry

Thomas Adès

Märchentänze, para violín y orquesta

Leoš Janáček

Taras Bulba

Thomas Adès

*The Exterminating Angel Symphony**

Leoš Janáček

Sinfonietta

* Estreno en España. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España, City of Birmingham Symphony Orchestra, The Cleveland Orchestra, Helsinki Philharmonic Orchestra, Carnegie Hall, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Radio France y Luzerner Sinfonieorchester.

**Orquesta Nacional
de España**

Anthony Marwood
Violín

Thomas Adès
Director



Sinfónico 14

17, 18 y 19 marzo 2023

La música de Benet Casablanca –formado en Barcelona y Viena y figura consagrada de proyección internacional– se distingue por la diversidad y profundidad de sus raíces, sensible a las corrientes de fondo pero inmune a las doctrinas –y modas– que sacuden y distorsionan de continuo la escena contemporánea. Un poderoso aval en el que será su debut en un género como el concierto para violín, depositario de una tradición tan estimulante como imponente.

La menor duración de la sexta sinfonía con respecto a las que la preceden y siguen constituye –paradójicamente– la explicación más plausible de que también sea, entre ellas, la menos interpretada. Esta circunstancia demuestra que el tamaño sí importa a los aficionados brucknerianos (cuestión digna de un ensayo freudiano), pero también explica que esta sinfonía haya sido también considerada la más «brahmsiana» de su catálogo, una valoración que cuenta con el aval del mismo compositor hamburgués. Equilibrada y optimista, firmemente sustentada en la tradición vienesa pero impregnada del trascendentalismo característico de su autor, la *Sexta* contiene asimismo uno de los *Adagios* más gloriosos –por extático y desolador– del canon sinfónico.

Vi **17 MAR** 19:30h

Sá **18 MAR** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 22, Abono 11B

Do **19 MAR** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono completo

domingo

Sala Sinfónica

Benet Casablanca Anton Bruckner

Benet Casablanca
*Concierto para violín **

Anton Bruckner

*Sinfonía núm. 6 en La mayor,
WAB 106*

**Orquesta Nacional
de España**

David Afkham
Director

Leticia Moreno
Violín

* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España y el Centro Nacional de Difusión Musical



Sinfónico 15

31 marzo, 1 y 2 abril 2023

Ni siquiera la *Música para los reales fuegos artificiales* HWV 351 – compuesta para celebrar el fin de la Guerra de sucesión austríaca (1748)– alcanza con todos sus excesos la majestuosidad y aliento del *Te Deum* compuesto cinco años antes para celebrar la batalla de Dettingen. La contienda fue especialmente señalada en términos propagandísticos, pues no en vano fue presidida por el rey Jorge II, en la que se ha mantenido hasta nuestros días como la última comparecencia de un monarca inglés en un campo de batalla.

La historiografía inglesa ha reivindicado tempranamente y sin vacilaciones a Händel –un alemán– como compositor «nacional». A nosotros nos ha llevado mucho más tiempo asumir como propios a los grandes compositores italianos que –como Corselli o Boccherini– desarrollaron su carrera artística vinculados a la corte española. Del primero –cuya obra está siendo diligentemente recuperada por el Instituto Complutense de Ciencias Musicales– escucharemos un responsorio de Navidad compuesto originalmente para la Capilla Real de Fernando VI. Del segundo –uno de los pocos autores clásicos capaz de medirse con la «trinidad» vienesa–, una sinfonía que ha alcanzado notoriedad gracias a los «préstamos» que toma del ballet *Don Juan* de Christoph Willibald Gluck.

Vi **31 MAR** 19:30h

Sá **1 ABR** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 22, Abono 15,

Abono 11A

Do **2 ABR** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono completo

domingo

Sala Sinfónica

Luigi Boccherini Francisco Corselli Georg Friedrich Händel

Luigi Boccherini

Sinfonía en Re menor, op. 12 núm. 4, G 506, «La casa del diablo»

Francisco Corselli

Responsorio de Navidad núm. 3 en Do mayor, «Quem vidistis, pastores?»

Georg Friedrich Händel

Te Deum de Dettingen en Re mayor, HWV 283

Orquesta y Coro

Nacionales de España

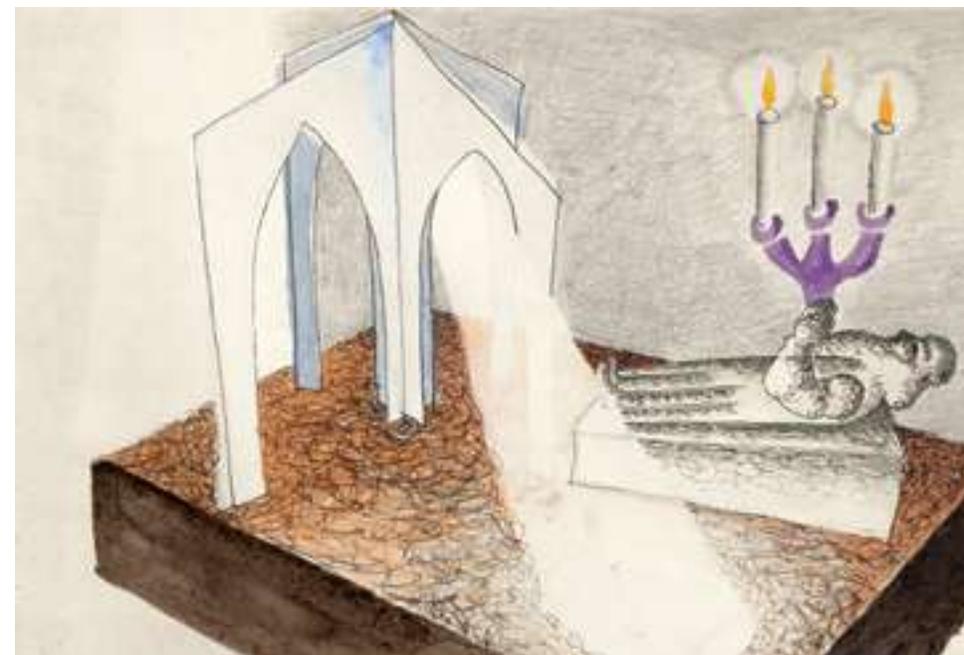
Miguel Ángel García

Cañamero

Director

José Antonio López

Barítono



Sinfónico 16

21, 22 y 23 abril 2023

Las malas lenguas dicen que hubo dos Richard Strauss: el joven revolucionario que sacudió la escena concertística –y operística– con la música más atrevida e innovadora de su tiempo, y el adocenado burgués que no supo adaptarse a los cambios acaecidos tras la I Guerra Mundial y custodió hasta su muerte los últimos rescoldos del Romanticismo. Este estimulante programa monográfico, que abarca la friolera de casi seis décadas de ininterrumpida actividad creativa, incluye uno de sus primeros grandes éxitos –*Muerte y transfiguración* (1889)–, la obra definitiva y más rompedora del primer Strauss –*Elektra* (1909)– y su postrer y atemporal canto del cisne: las *Cuatro últimas canciones* (1948).

Autor él mismo de diversas selecciones para las salas de concierto de sus óperas –entre las más interpretadas, las tandas de valeses de *El caballero de la rosa* o la *Fantasia sinfónica sobre La mujer sin sombra*– Strauss nos dejó huérfanos con respecto a su partitura más incendiaria. Siguiendo esta noble tradición, la suite sinfónica de *Elektra* recientemente confeccionada por el director de orquesta Manfred Honeck nos permitirá disfrutar desde la seguridad de nuestras butacas las sanguinarias gestas de los descendientes de Atreo.

Vi **21 ABR** 19:30h

Sá **22 ABR** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 22, Abono 15,

Abono 11B

Do **23 ABR** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono completo

domingo

Sala Sinfónica

Richard Strauss

Richard Strauss

Elektra (suite sinfónica de
Manfred Honeck)

Richard Strauss

Cuatro últimas canciones, TrV 296

Richard Strauss

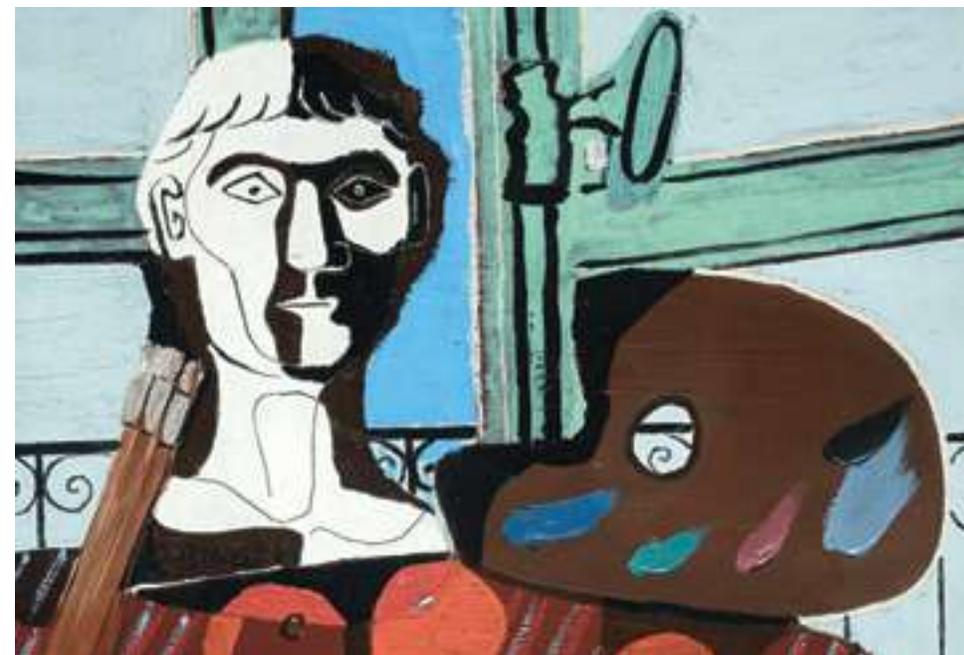
Muerte y transfiguración, op. 24,
TrV 158

**Orquesta Nacional
de España**

Josep Pons

Director

Miina-Lisa Värelä
Soprano



Sinfónico 17

28, 29 y 30 abril 2023

«Los tiempos cambian [y nosotros con ellos]» dice el proverbio latino que Haydn anotó en su *Sinfonía n.º 64*. Un enigmático mensaje que ha dado lugar a diversas interpretaciones, la mayor parte de las cuales convergen en su originalísimo movimiento lento. Este proverbio podría aplicarse igualmente a los conciertos bachianos para clave, muchos de los cuales son adaptaciones de conciertos para violín de Vivaldi. Siguiendo esta pista, diversos especialistas del siglo XIX sostuvieron que el primero de los conciertos para clave de Bach procedía de un concierto para violín desaparecido, lo cual instigó la reconstrucción –la más antigua data de 1873– del concierto incluido en este programa.

La composición de la sexta sinfonía de Prokófiev se solapó con la de la quinta (Sinfónico 21), aunque su tono es, por lo general, más pesimista. Este rasgo ha llevado a los comentaristas a ver en esta partitura una particular «crónica» de la guerra que acababa de finalizar. Prokófiev no calculó las consecuencias de esta decisión pues, apenas cuatro meses después del exitoso estreno de la obra, Prokofiev fue humillado por las autoridades culturales soviéticas en el tristemente célebre decreto Zhdánov. La razón: la supuesta falta de empatía social de su música.

Vi **28 ABR** 19:30h

Sá **29 ABR** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 22, Abono 11A

Do **30 ABR** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono completo

domingo

Sala Sinfónica

ORILLAS DEL BÁLTICO

Johann Sebastian Bach Franz Joseph Haydn Serguéi Prokófiev

Johann Sebastian Bach

*Concierto para violín en Re menor
BWV 1052R*

Franz Joseph Haydn

*Sinfonía núm. 64 en La mayor, Hob
I/64, «Tempora mutantur»*

Serguéi Prokófiev

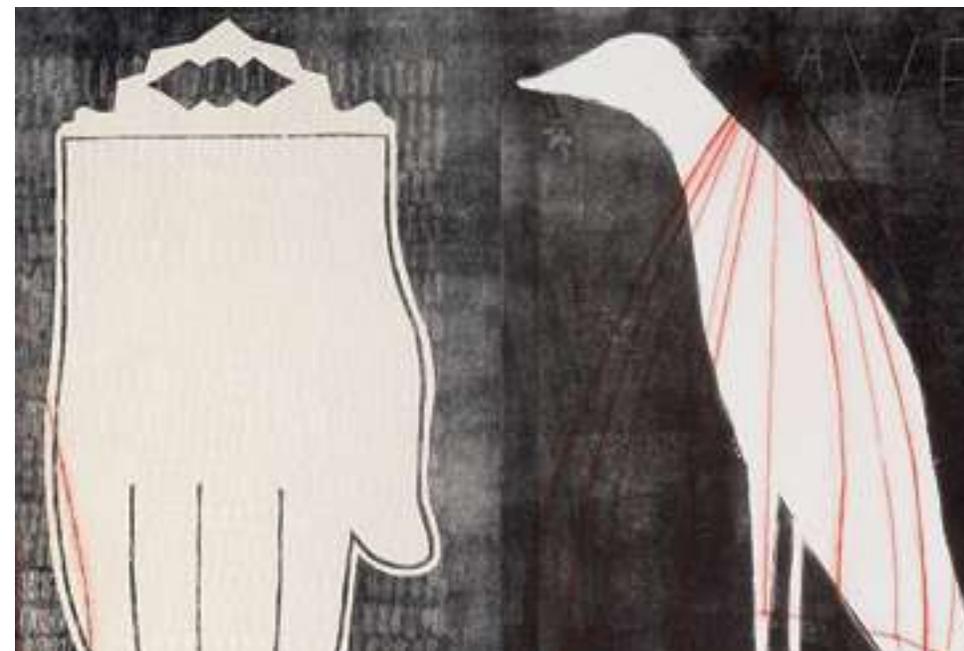
*Sinfonía núm. 6 en Mi bemol menor,
op. 111*

**Orquesta Nacional
de España**

Leonidas Kavakos

Director

Violín



Sinfónico 18

5, 6 y 7 mayo 2023

El banco erigido en honor de Chaikovski en el Paseo Šokolaadi de Haapsalu (Estonia) honra las estancias veraniegas del gran compositor ruso en esta ciudad. En correspondencia, el compositor habría citado una canción popular estonia en su sexta sinfonía, que incluyó además –de forma tristemente premonitoria, pues Chaikovski fallecería solo nueve días después de haber dirigido su estreno– un canto fúnebre perteneciente a la liturgia ortodoxa rusa. La honra fúnebre es también el pretexto del *Cantus in memoriam Benjamin Britten* (1977), una de las primeras obras compuestas en el estilo *tinnabuli* que ha dado fama universal al estonio Arvo Pärt.

La extática belleza –siempre frágil y fugaz– plasmada por Pärt en su obra a través de una escritura de sobrecogedora simplicidad y presencia, es conjurada por la coreana Unsuk Chin haciendo uso de medios refinados y sonoridades delicuescentes: discípula de Ligeti y residente berlinesa, se remite en su *Concierto para violonchelo* a una centenaria tradición local: el *pansori*. Especie de ópera solista de carácter narrativo, esta tradición coreana otorga así al solista un destacado protagonismo, respaldado desde la orquesta con iridiscentes texturas.

Vi **5 MAY** 19:30h

Sá **6 MAY** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 22, Abono 15,

Abono 11B

Do **7 MAY** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono completo

domingo

Sala Sinfónica

ORILLAS DEL BÁLTICO

Arvo Pärt Unsuk Chin Piotr Ilich Chaikovski

Arvo Pärt

Cantus in memoriam Benjamin Britten

Unsuk Chin

Concierto para violonchelo y orquesta

Piotr Ilich Chaikovski

Sinfonía núm. 6 en Si menor, op. 74, «Patética»

Orquesta Nacional de España

Simone Young

Directora

Alban Gerhardt

Violonchelo



Sinfónico 19

12, 13 y 14 mayo 2023

Al igual que Haydn al inicio de su oratorio *La creación*, Jean-Féry Rebel se enfrentó medio siglo antes a la representación musical del caos en su sinfonía-ballet *Les éléments*. Ni corto ni perezoso, inició su obra con un acorde tan disonante que parece directamente salido del *Treno a las víctimas de Hiroshima* de Penderecki. El patronazgo monárquico que –como sucesor de Lully al frente de la Real Academia de Música francesa– auspició el ballet de Rebel, sustenta también la cantata bachiana compuesta en honor de Augusto III –rey de Polonia y príncipe elector de Sajonia–, destacable asimismo por reutilizar materiales musicales de su primer *Concierto de Brandenburgo*.

Entre los múltiples argumentos esgrimidos para explicar la incompletitud de la octava sinfonía schubertiana –algunos de ellos bastante toscos–, el más sugerente es aquél que considera que el compositor se vio incapaz de completar un *scherzo* y un *finale* a la altura de los dos movimientos iniciales. Redescubierta y estrenada en 1865, la «Incompleta» es, en efecto, la obra seminal de un Romanticismo sin herederos ni tradición, una posibilidad cercenada por las circunstancias que nos advierte de que siempre, y en cualquier caso, la historia de la música pudo haber sido otra.

Vi **12 MAY** 19:30h

Sá **13 MAY** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 22, Abono 11A

Do **14 MAY** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono completo

domingo

Sala Sinfónica

Jean-Féry Rebel Franz Schubert Johann Sebastian Bach

Jean-Féry Rebel

Le chaos de «Les éléments»

Franz Schubert

Sinfonía núm. 8 en Si menor, D.759,

«Inacabada»

Johann Sebastian Bach

Cantata profana «Auf,

schmetternde Töne der muntern

Trompeten», BWV 207.a

Orquesta y Coro

Nacionales de

España

Ton Koopman

Director



Sinfónico 20

19, 20 y 21 mayo 2023

Ya desde los tiempos del estreno de esta sinfonía en 1908, diversos comentaristas próximos al compositor –entre ellos, su esposa Alma Mahler y el también compositor y amigo Alphons Diepenbrock– declararon haber reconocido entre sus líneas ecos de la poesía de Eichendorff –el «cantor del bosque alemán»–, voces de pájaros, muecas judías o incluso el característico *chiaroscuro* de la pintura de Rembrandt. No está mal para una sinfonía en la que Mahler se propuso –a diferencia de tantas otras– no expresar ningún contenido concreto.

Compuesta en paralelo a la sexta sinfonía –la «Trágica»–, el «final feliz» de la *Séptima* la posiciona como reverso luminoso de aquélla, como el ascenso a la luz desde las sombras que la *Sexta* no pudo realizar. Con sus sonoridades nocturnas, la *Séptima* podría haber sido la versión mahleriana de la *Noche transfigurada* de Schönberg. Sin embargo, el compositor celebró su último movimiento con estentóreas citas de «música turca» *alla Mozart* y de la obertura de *Los maestros cantores* de Wagner. Un cierre desconcertante a un periplo sonoro convulso y lleno de contrastes pero, también, una experiencia intensa y transformadora, tal como esperamos de un compositor de este calibre.

Vi **19 MAY** 19:30h

Sá **20 MAY** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 22, Abono 15,

Abono 11B

Do **21 MAY** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono completo

domingo

Sala Sinfónica

Gustav Mahler

Gustav Mahler

Sinfonía núm. 7 en Mi menor

**Orquesta Nacional
de España**

David Afkham

Director



Sinfónico 21

16, 17 y 18 junio 2023

Ligeti había utilizado ocasionalmente temperamentos microtonales antes de *Ramifications* (1969), pero solo en esta obra utilizó un espectro completamente microtonal, estableciendo que la mitad de los músicos afinen sus instrumentos un cuarto de tono por encima de la otra mitad. Además, en esta ocasión las «masas de sonido» adquirieron una apariencia enteramente nueva, similar a una incandescente constelación de pulsaciones en el espacio.

Las modas «turcas» que periódicamente encandilaron Viena a lo largo del siglo XVIII fueron la contrapartida hedonista de las penurias padecidas en conflictos armados igualmente intermitentes. De los cinco conciertos para violín que escribió Mozart en Salzburgo en 1775, el último de ellos tuvo la virtud de contar con un enérgico *Finale* contagiado de este peculiar exotismo. Estrenada en el Conservatorio de Moscú en enero de 1945 – cuando el Ejército Rojo avanzaba triunfalmente hacia Berlín –, la quinta sinfonía de Prokofiev inauguró la trilogía sinfónica final de este compositor. Alejado del brutalismo vanguardista de sus tres sinfonías anteriores, la obra traslada al ámbito sinfónico la *grandeur* de su ópera *Guerra y paz*, en cuya composición estuvo inmerso desde hacía tres años.

Vi **16 JUN** 19:30h

Sá **17 JUN** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 22, Abono 15,

Abono 11A

Do **18 JUN** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono completo

domingo

Sala Sinfónica

LIGETI 100 AÑOS

György Ligeti Wolfgang Amadeus Mozart Serguéi Prokófiev

György Ligeti

Ramifications

Wolfgang Amadeus Mozart

Concierto para violín y orquesta

núm. 5 en La mayor, K.219

Serguéi Prokófiev

Sinfonía núm. 5 en Si bemol mayor,

op. 100

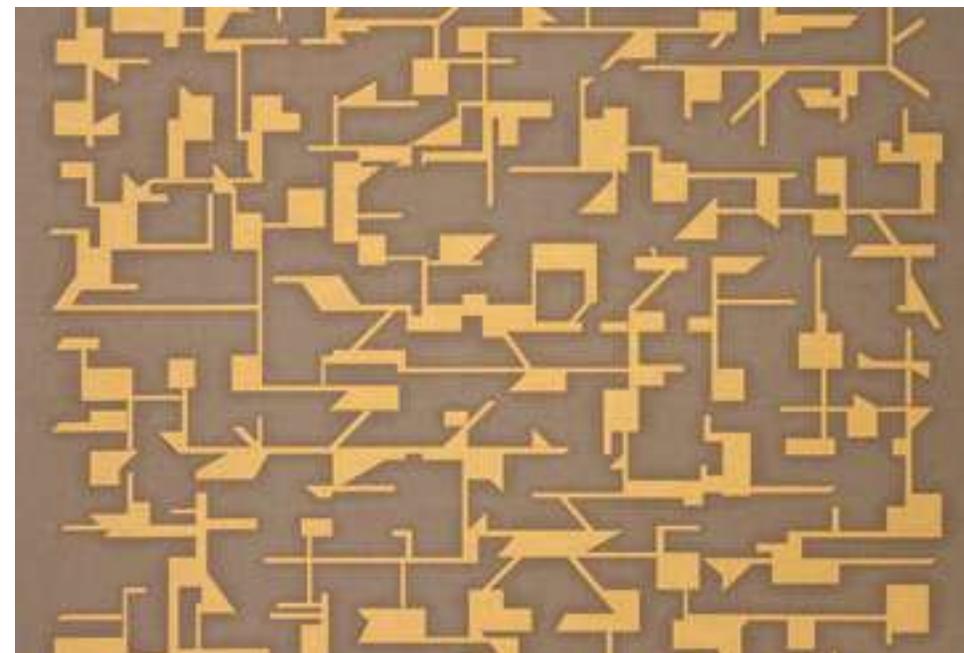
**Orquesta Nacional
de España**

David Afkham

Director

Janine Jansen

Violín



Sinfónico 22

30 junio, 1 y 2 julio 2023

La *Octava* de Mahler convocó en su estreno muniqués el 12 de septiembre de 1910 a una orquesta de 150 músicos, un coro de 500 miembros y un coro infantil con 350 niños (aparte de los ocho solistas). Hagan cuentas y entenderán el sobrenombre de esta obra descomunal que constituyó el éxito más rotundo en la carrera de su autor y que acabó siendo la última en ser estrenada en vida del autor, fallecido menos de un año después.

Las sinfonías de Mahler apuntaron desde el principio y sin remilgos a lo trascendental, pero esta tendencia se acentuó, aún más si cabe, en sus obras sinfónico-vocales, desde su segunda sinfonía –«Resurrección»– hasta ese testamento sonoro que es *La canción de la tierra*. Situada en la cima de este titánico podio, la octava sinfonía confronta dos facetas de lo divino o –mejor aún, de la relación del hombre con lo divino– empleando dos textos de filiación medieval –real o impostada– que vendrían a recorrer diversos sustratos definitorios de la identidad germánica (pretendida, eso sí, como universal). Un recorrido que el genio musical de Mahler supo representar a través de la maquinaria teatral de un oratorio bachiano y la atmosférica retórica de un drama musical wagneriano.

Vi **30 JUN** 19:30h

Sá **1 JUL** 19:30h

60€ 48€ 36€ 24€ 16€

Abono 22, Abono 15,

Abono 11B

Do **2 JUL** 11:30h

38€ 32€ 28€ 22€ 16€

Abono completo

domingo

Sala Sinfónica

Gustav Mahler

Gustav Mahler

*Sinfonía núm. 8 en Mi bemol mayor,
«Sinfonía de los Mil»*

Orquesta y Coro

**Nacionales de
España**

**Coro de la Comunidad
de Madrid**

Orfeón Donostiarra

Orfeón Pamplonés

Escolanía del Real

Monasterio de

El Escorial

David Afkham

Director

Sarah Wegener

Mandy Fredrich

Serena Sáenz

Wiebke Lehmkuhl

Alice Coote

Simon O'Neill

José Antonio López

Christof Fischesser



Descubre...

Conozcamos los nombres

Descubre...

Conozcamos los nombres 01

6 de noviembre 2022

El director de orquesta gaditano **Julio García Vico** estudió en el Real Conservatorio de Música de Madrid y completó su formación en Múnich y Düsseldorf. Desde 2018 es becario del Dirigentenforum del Consejo Alemán de Música y en 2019 fue director musical del Opernstudio de Krefeld y Mönchengladbach. Ganador del XVI Concurso de Dirección Donatella Flick de la London Symphony Orchestra y Premio de la Ópera de Bonn 2019, esta temporada comienza su actividad como asistente de la London Symphony Orchestra, donde trabajará con los maestros Simon Rattle, Gianandrea Noseda y François-Xavier Roth.

La violista madrileña **Sara Ferrández** empezó a actuar como solista desde los siete años e ingresó en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con trece. Posteriormente completó sus estudios en la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín y en la Karajan-Akademie de Berlín. Miembro de la East West Divan dirigida por Daniel Barenboim, toca regularmente con la Orquesta Filarmónica de Berlín y ha sido invitada a los festivales de música de cámara de Kronberg –donde ha actuado junto a Gidon Kremer, Steven Isserlis, Christian Tetzlaff y Vilde Frank– y de Verbier. Sara toca una viola de Stefan Peter Greiner construida en 2015.

Do **6 NOV** 12:00h
28€ 24€ 20€ 16€
Abono Descubre

Sala Sinfónica

Franz Anton Hoffmeister

Felix Mendelssohn

Franz Anton Hoffmeister
Concierto para viola en Re mayor
Felix Mendelssohn
Sinfonía núm. 1, en Do menor,
op. 11

**Orquesta Nacional
de España**
Julio García Vico
Director

Sara Ferrández
Viola



Descubre...

Conozcamos los nombres 02

15 de enero 2023

La directora de orquesta murciana **Isabel Rubio** es directora asociada de la Orquesta Vigo 430 y la de Joven Orquesta Sinfónica de Granada. Ganadora de tres concursos de dirección en España, ha resultado finalista en el concurso de director asistente de la orquesta Filarmónica de Berlín con Kirill Petrenko. Fue directora asistente de la Orquesta de Valencia, de Lucas Macías en la JONDE y en diferentes producciones operísticas. Ha dirigido a la Filarmónica de Gran Canaria, la Orquesta Valencia, la Sinfónica de Murcia y ha dirigido en el Festival de Música de Pärnu en Estonia y la Semana de Música Religiosa de Cuenca.

Ganador del primer Premio del XIII Concurso George Enescu, del XV José Iturbi y del I Concurso de la Unión Europea, el pianista valenciano **Josu de Solaun** ha sido invitado a tocar en el Teatro La Fenice de Venecia, el Teatro Mariinsky de San Petersburgo, el Carnegie Hall y la Metropolitan Opera House de Nueva York, así como en las principales salas de Londres, París, Leipzig, Taipei, Ciudad de México, Praga y Roma. En 2021 obtuvo el premio ICMA por su grabación de sonatas para violín y piano francesas con la violinista Franziska Pietsch.

Do **15 ENE** 12:00h
28€ 24€ 20€ 16€
Abono Descubre

Sala Sinfónica

Serguéi Prokófiev

George Gershwin

Serguéi Prokófiev
*Concierto para piano y orquesta
núm. 2, en Sol menor, op. 16*

George Gershwin
Un americano en París

**Orquesta Nacional
de España**

Isabel Rubio
Directora

Josu de Solaun
Piano



Descubre... Conozcamos los nombres 03

5 de marzo 2023

El director de orquesta hispano-estadounidense **François López-Ferrer** ha crecido vinculado a la ciudad de Cincinnati, donde ha vivido y en cuya Universidad inició su formación musical. López-Ferrer fue director principal del Ballet Nacional Chileno y director asociado de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile y ha trabajado con la Tonhalle-Orchester de Zúrich, la Sinfónica de Hamburgo, la Orquesta de la RTVE y el Musikkollegium Winterthur. Tras su debut en Suiza reemplazando a Iván Fischer, dirigió a la Orquesta del Festival de Verbier junto a Simon Rattle y Gabor Takács-Nagy. Actualmente es *Dudamel Fellow* de la Filarmónica de Los Ángeles y director asociado de la Orquesta Sinfónica de Cincinnati y del May Festival.

La soprano navarra **Sabina Puértolas** debutó en 2001 en el Teatro alla Scala de Milán, bajo la dirección del maestro Riccardo Muti, interpretando el papel de Oscar en *Un ballo in maschera*. Desde entonces ha desarrollado una intensa carrera tanto en ópera como en zarzuela, oratorio y recital en teatros como la Royal Opera House de Londres, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro Municipal de Santiago de Chile, la Ópera de Seattle o el Centro Nacional de Artes Escénicas de Pekín.

Do 5 MAR 12:00h
28€ 24€ 20€ 16€
Abono Descubre

Sala Sinfónica

Marcos Fernández-Barrero Francis Poulenc

Marcos Fernández-Barrero
Nocturno sinfónico *
Francis Poulenc
Stabat mater

* Premio de Composición AEOS –
Fundación BBVA (IX Edición)

Orquesta y Coro
Nacionales de
España

François López
Ferrer
Director

Sabina Puértolas
Soprano



Ciclo Satélites

Satélite 01

Cantatas a duelo

27 de septiembre de 2022

Selección de música instrumental
y vocal de cantatas de **Johann**

Sebastian Bach

In Nomine Bach

Francesca Calero

Soprano

Ariel Hernández

Tenor

Víctor Cruz

Barítono

José Ferrero

Oboe

Joan Espina

Alejandra Navarro

Violines

Paula García

Viola

María Alejandra

Saturno

Violonchelo

Brais Maceiras

Órgano Positivo

Ma **27 SEP** 19:30h

12€

Abono Satélites

Sala de Cámara



Satélite 02

Fantasia

11 de octubre de 2022

Maurice Ravel

Ma mère l'Oye M. 60

György Ligeti

Three Wedding Dances

Alicia Díaz de la Fuente

*Estreno **

György Ligeti

Sonatina

Ígor Stravinski

La consagración de la primavera

* Estreno absoluto. Obra encargo de
la Orquesta y Coro Nacionales
de España

Linea Quartet

Ma **11 OCT** 19:30h

12€

Abono Satélites

Sala de Cámara

Antonio Martín

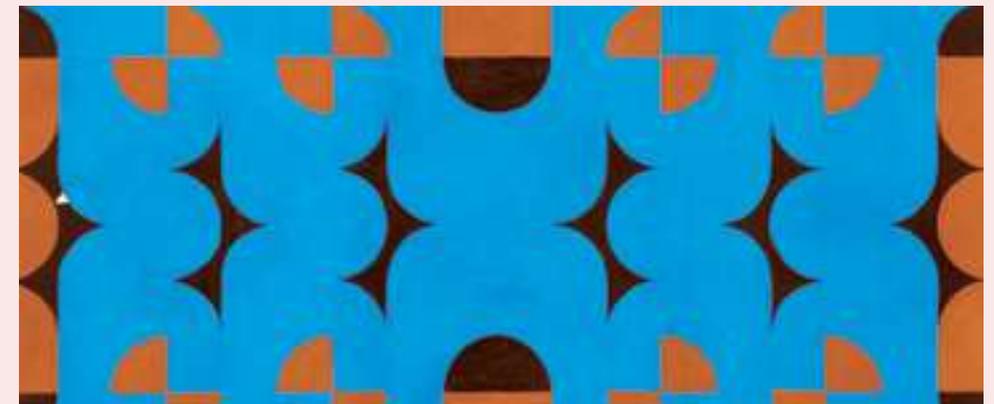
Joan Castelló

Percusión

Jesús Campo

Daniel Oyarzabal

Piano



Satélite 03

Vientos en el siglo XX

25 de octubre de 2022

Tomás Bretón

Sexteto para piano y vientos

Francis Poulenc

Sexteto, op. 100

Jean Françaix

L'heure du berger

Aulos Madrid

Álvaro Octavio

Flauta

José María Ferrero

Oboe

Enrique Pérez

Clarinete

Javier Bonet

Trompa

Vicente Palomares

Fagot

Graham Jackson

Piano

Ma **25 OCT** 19:30h

12€

Abono Satélites

Sala de Cámara



Satélite 04

Schubertiada

Música coral de Franz Schubert

4 de noviembre de 2022

Franz Schubert

Música coral

**Coro Nacional
de España**

Vi **4 NOV** 19:30h

12€

Abono Satélites

Miguel Ángel

Cañamero

Director

Sala de Cámara

Sergio Espejo

Piano

Hugo Abel Enrique

Guitarra



Satélite 05

Cuadros para otra exposición

15 de noviembre de 2022

Enrique Sanz Burguete

El enigma sin fin... de Dalí

Leo Brouwer

Cuadros para otra exposición

György Ligeti

Trío (1982), «Hommage à Brahms»

Javier Bonet

Trompa

Mario Pérez

Violín

Juan Carlos Garvayo

Piano

Ma **15 NOV** 19:30h

12€

Abono Satélites

Sala de Cámara



Satélite 06

Canto a lo humano y lo divino

29 de noviembre de 2022

Saúl Aguado de Aza

El canto del poeta

Camille Saint-Saëns

Oratorio de Noël, op.12

Arpeggio Histórico

Cuarteto de cuerda

Sergio Espejo

Piano

Oihane Igerabide

Arpa

Felipe López

Órgano

Ma **29 NOV** 19:30h

12€

Abono Satélites

Sala de Cámara



Satélite 07

De tierras germánicas a Finlandia

13 de diciembre de 2022

Ludwig van Beethoven

Trío de cuerdas en Re mayor op. 9, núm. 2

Franz Schubert

Trío de cuerdas en Si bemol mayor, D.581

Erkki Melartin

Trío de cuerdas en La Menor Opus 133

Ensemble Foros

Alejandra Navarro

Violín

Alberto Clé

Viola

Ángel Luis Quintana

Violonchelo

Ma 13 DIC 19:30h

12€

Abono Satélites

Sala de Cámara



Satélite 08

Los cuartetos de París

17 de enero de 2023

Georg Philipp Telemann

Nouveaux quatuors en six suites:

Cuarteto nº1 en Re mayor, Cuarteto nº2 en La menor, Cuarteto nº4 en Si menor, Cuarteto nº6 en Mi menor

Les Inégales

Pepe Sotorres

Flauta

Joan Espina

Violín

María Alejandra Saturno

Viola da gamba

Daniel Oyarzabal

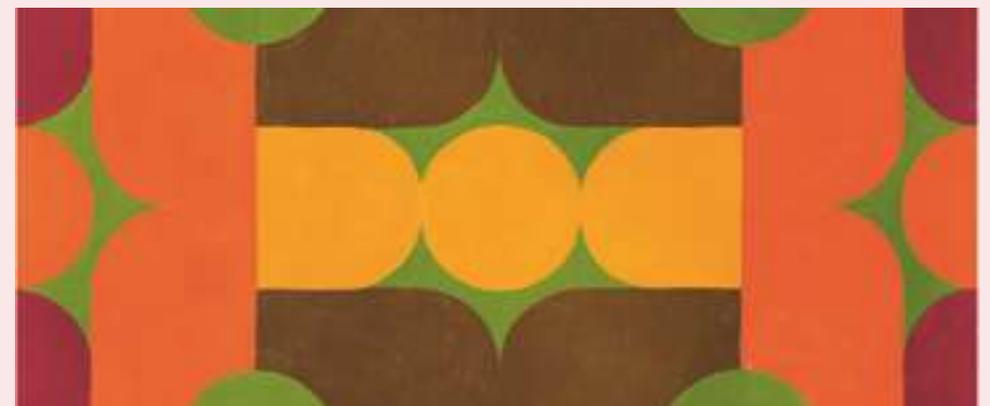
Clavicémbalo

Ma 17 ENE 19:30h

12€

Abono Satélites

Sala de Cámara



Satélite 09

Pauline Viardot García, el resurgir de una pionera

24 de enero de 2023

Enrique Granados

*Quinteto para piano y cuerdas
en Sol menor*

Jean Sibelius

Suite para violín y cuerdas

Enrique Igoa

*Tres velas (Mujeres de Sorolla)**

Pauline Viardot

*3 morceaux (transcripción para
quinteto de cuerdas, piano y violín
solista de Sebastián Mariné)*

Pauline Viardot

3 canciones

György Ligeti

Antiguas danzas húngaras de salón

* Estreno absoluto. Obra encargo de
la Orquesta y Coro Nacionales
de España

Sonor Ensemble

Pablo Martín

Violín solista

Georgy Vasilenko

Luminita Nenita

Violines

Ewelina Bielarczyk

Viola

José María Mañero

Violonchelo

Laura Asensio

Contrabajo

Guðrún Ólafsdóttir

Soprano

Sebastián Mariné

Piano

Luis Aguirre

Director

Ma 24 ENE 19:30h

12€

Abono Satélites

Sala de Cámara



Satélite 10

Extraordinario Conjunto de metales y percusión de la ONE

27 de enero de 2023

Aaron Copland

Fanfarría para el hombre corriente

Benjamin Britten

*Funeral ruso, para metales y
percusión*

Anders Högstedt

*Una noche en la ópera (arreglo de
Brian Bindner)*

Gunther Schuller

Sinfonía para metales y percusión

George Gershwin

*Un americano en París (arreglo de
Michael Allen)*

Conjunto de metales y percusión de la ONE

Christian Lindberg

Director y solista

Vi 27 ENE 19:30h

12€

Sala Sinfónica



Satélite 11

Desde el Norte con amor

31 de enero de 2023

Teresa Catalán

Las redes de la memoria

Grażyna Bacewicz

Cuarteto de cuerda núm. 4

Aleksandr Borodín

*Cuarteto de cuerda núm. 2
en Re mayor*

Cuarteto Orfeo

Kremena Gancheva

Raquel Hernando

Violines

Ewelina Bielarczy

Viola

Javier Martínez

Violonchelo

Ma **31 ENE** 19:30h

12€

Abono Satélites

Sala de Cámara



Satélite 12

Esencias

7 de febrero de 2023

Thomas Adès

*Four Berceuses from «The
Exterminating Angel», para viola,
clarinete y piano*

David Bruce

Gumboots

Aaron Copland

*Sexteto para clarinete, piano
y cuarteto de cuerda*

Bohuslav Martinů

La revue de cuisine

Tiana Ensemble

Mario Pérez

Ane Matxaín

Violines

Alicia Salas

Viola

Josep Trescolí

Violonchelo

Juan Antonio

Martínez

Trompeta

Enrique Abargues

Fagot

Eduardo Raimundo

Clarinete

Eduardo Fernández

Piano

Ma **7 FEB** 19:30h

12€

Abono Satélites

Sala de Cámara



Satélite 13

Florilegio: madrigales del siglo XX

21 de febrero de 2023

Obras de **Ildebrando Pizzetti,**
Vic Nees, Thea Musgrave, Luigi
Dallapiccola, Norbert Rousseau y
Morten Lauridsen

Paloma Friedhoff
Rosa Miranda
Sopranos
Marta Caamaño
Marta de Andrés
Altos
Ariel Hernández
Diego Blázquez
Tenores
José Antonio Carril
Enrique Sánchez
Bajos
Alfonso Martín
Director

Ma **21 FEB** 19:30h
12€
Abono Satélites
Sala de Cámara



Satélite 14

Extraordinario. Leonidas Kavakos

28 de febrero de 2023

Ludwig van Beethoven
Sonata para violín y piano núm. 1
en Re mayor, op. 12
Béla Bartók
Sonata para violín y piano núm. 2,
Sz.76
Maurice Ravel
Sonata para violín y piano núm. 2
en Sol mayor
César Franck
Sonata para violín y piano en
La mayor

Leonidas Kavakos
Violín
Enrico Pace
Piano

Ma **28 FEB** 19:30h
12€
Abono Satélites
Sala de Cámara



Satélite 15

Compositoras en ensemble

13 de marzo de 2023

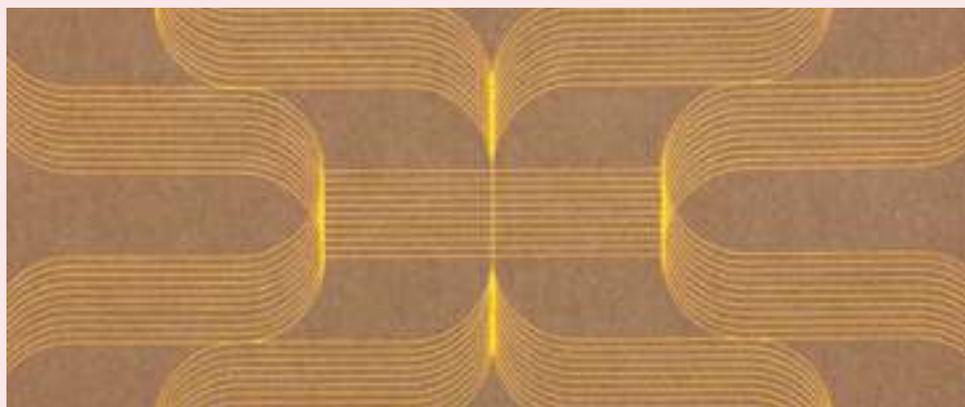
Obras de **Soledad Bengoechea**,
Pauline Viardot-García, **Mélanie**
Bonis, **Lili Boulanger**, **Marisa**
Manchado Torres *, **Fanny**
Mendelssohn y **Johanna Kinkel**

* Estreno absoluto.

Idoris Duarte
Gloria Londoño,
Corina Feldkamp
Vanessa García
Sopranos
Daniela Vladimirova
Helia Martínez
Marta Caamaño
Mezzosopranos
Fernando Cobo
Tenor
Sergio Espejo
Piano
Daniel Oyarzabal
Órgano y armonio
Patricia Kleinman
Dirección

Lu **13 MAR** 19:30h
12€
Abono Satélites

Sala de Cámara



Satélite 16

Ligeti, 100 años de historia

17 de abril de 2023

György Ligeti
Andante y Allegretto para cuarteto
de cuerda

György Ligeti
Seis bagatelas para quinteto
de viento

György Ligeti
Concierto de cámara para
13 instrumentos

György Ligeti
Concierto de Hamburgo para
trompa y orquesta de cámara

Harmonie Ensemble Lu **17 ABR** 19:30h
12€

Salvador Navarro Abono Satélites

Trompa solista

Pascual Cabanes **Sala de Cámara**

Director



Satélite 17

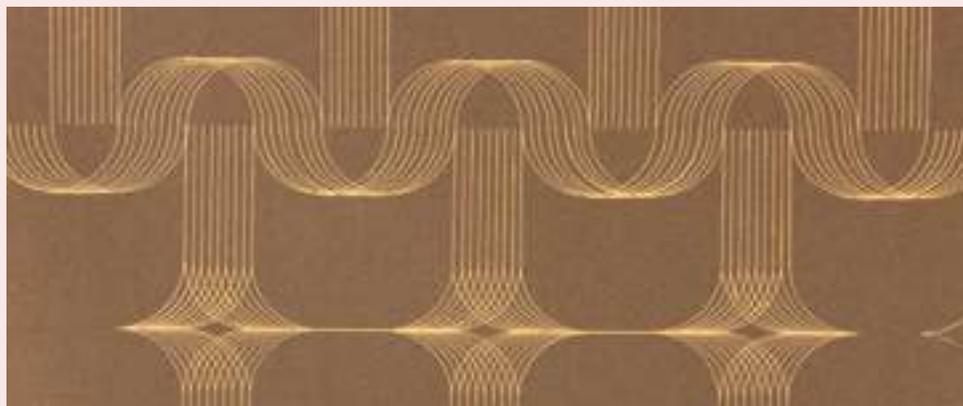
Cancionero de Lope de Vega

24 de abril de 2023

Obras de **Gutierre Fernández Hidalgo, Mateo Romero, Juan Blas de Castro, Francisco Guerrero, Diego Pisador, Enríquez de Valderrábano, Mateo Flecha, Miguel de Fuenllana, Luis de Milán, Alonso Mudarra, Juan Arañés** y anónimos de los s. XVI y XVII

Gradualia
Paloma Friedhoff
Soprano
Beatriz Oleaga
Alto
Ariel Hernández
Tenor
Simón Andueza
Barítono y dirección
César Hualde
Vihuela y guitarra barroca

Lu **24 ABR** 19:30h
12€
Abono Satélites
Sala de Cámara



Satélite 18

A orillas del Báltico. Música coral posromántica en la Suecia del siglo XIX

27 de abril de 2023

Obras de **Wilhelm Peterson-Berger, August Söderman, Ludvig Norman** y otros

Coro Nacional de España
Miguel Ángel Cañamero
Director
Jesús Campo
Piano y órgano

Ju **27 ABR** 19:30h
12€
Abono Satélites
Sala de Cámara



Satélite 19

Homenaje a Enrique Ferrando

9 de mayo de 2023

Obras de **Javier Martínez ***,
Vincent Persichetti, **Xavier Zamorano ***, **Christian Lindberg**,
Richard Wagner (arreglo Ben van Dijk), **Enrique Crespo**, **Mario Roig *** y **Enrique Gosp**

* Estreno absoluto. Obras encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Tromb-ONE

Edmundo Vidal
Juan Carlos Matamoros
Jordi Navarro
Juan Manuel Morat
Indalecio Bonet
Rubén Prades
Trombones
Francisco Guillén
Trombón bajo
José Francisco Martínez
Tuba

Ma **9 MAY** 19:30h

12€

Abono Satélites

Sala Sinfónica



Satélite 20

Celobello

16 de mayo de 2023

Obras de **Julius Klengel**, **Tomaso Albinoni**, **Serguéi Rajmáninov** y **George Gerswhin**

Violonchelos de la ONE

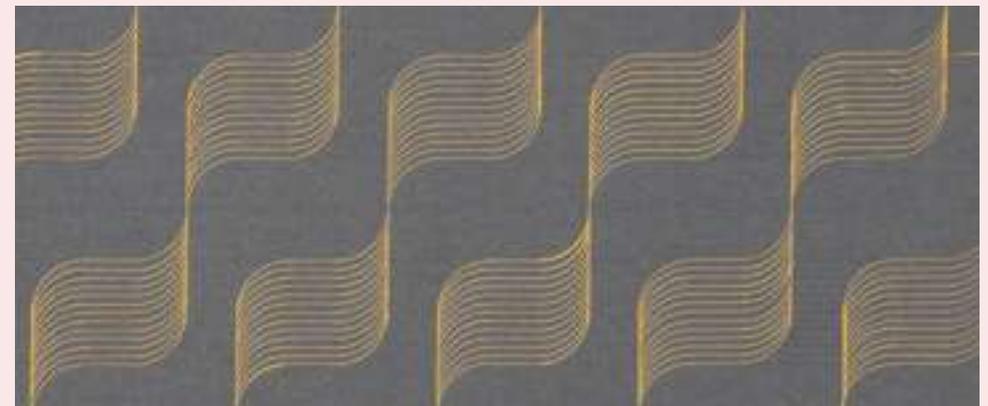
Joaquín Fernández
Josep Trescolí
Mireya Peñarroja
Javier Martínez
José María Mañero
Adam Hunter
Enrique Ferrández

Ma **16 MAY** 19:30h

12€

Abono Satélites

Sala de Cámara



Satélite 21

Impresiones

6 de junio de 2023

Jesús Torres

*Estreno **

Pēteris Vasks

*Plainscapes, trío para piano
y cuerdas*

Maurice Ravel

*Trío para piano y cuerdas en
La menor*

Trio Elián

Ane Matxaín

Violín

Josep Trescolí

Violonchelo

José Enrique Bagaria

Piano

Ma **6 JUN** 19:30h

12€

Abono Satélites

Sala de Cámara

* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España



Satélite 22

Paisajes sonoros del Báltico

13 de junio de 2023

Obras de Rihards Dubra, Romualds

Jermaks, Leons Amolinš, Ēriks

Ešenvalds, Maija Einfelde, Pauls

Dambis, Veljo Tormis, Valda

Zilvera, Pekka Jalkanen, Bent

Sørensen y *arreglos de canciones*

populares de Merzi Rajala, Kadri

Hunt y Matti Hyökki

Liaçon Ensemble

Carmen Gurriarán

Rosa Miranda

Sopranos

Lola Bosom

Contralto

Irene de la Hoz

Guitarra

Alfredo Calvo

Acordeón

Ma **13 JUN** 19:30h

12€

Abono Satélites

Sala de Cámara



Satélite 23

Tradición y modernidad

20 de junio de 2023

Inés Badalo

*Estreno **

Hildegard von Bingen

Suite Hildegarda

(arreglo de Jesús Salvador Chapí)

György Ligeti

Síppal

Dobbal

Nádihegedüvel

* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Neopercusión

Daniela Vladimirova

Marta de Andrés
Mezzosopranos

Rafa Gálvez

Nerea Vera

Alejandro Tur de Carlos

Juanjo Guillem

Percusión

Ma 20 JUN 19:30h

12€

Abono Satélites

Sala de Cámara

Satélite 24

Entre mares

27 de junio de 2023

Arvo Pärt

Spiegel im Spiegel, para clarinete, flauta en Sol y piano

Osvaldas Balakauskas

Combo Zed para flauta, clarinete, violín, viola, violonchelo y piano

Pēteris Vasks

Méditation, para cuarteto de cuerda

Joseph Achron

Kindersuite, para clarinete, piano y cuarteto de cuerda

Ensemble Báltico

Ángel Belda

Clarinete

Álvaro Octavio

Flauta

Elsa Sánchez

Alejandra Navarro

Violines

Alicia Salas

Viola

Javier Martínez

Violonchelo

Carmen Paula Romero

Piano

Ma 27 JUN 19:30h

12€

Abono Satélites

Sala de Cámara



Focus Festival

Focus Festival

La materia del sonido.

Un diálogo musical entre Francia y España (1970-1990)

Mayo/Junio 2023

Entre los años setenta y noventa del pasado siglo, Francia es la encrucijada de experiencias estéticas cuyo impacto tendrá un peso decisivo en la creación musical. La corriente del espectralismo, promovida por autores como Gérard Grisey, Michael Levinas, Tristan Murail y Hugues Dufourt, propone una inmersión en la materialidad física del sonido para extraer de ella un nuevo concepto de composición. El análisis del espectro sonoro –algo así como el ADN del sonido– ofrece una información que el compositor traslada al plano horizontal del tiempo y utiliza como hilo conductor de un viaje que es, en último análisis, una amplificación de la vida interior del sonido mismo y de su esencia más pura, el timbre.

En estos mismos años, la creación del IRCAM –impulsada por Pierre Boulez– dota a la capital francesa de un centro de referencia mundial en la investigación sobre música y acústica. La nueva institución, soportada por cuantiosas subvenciones, se convierte al poco tiempo en el centro de múltiples actividades que incluyen una política activa de encargos, la creación de un grupo de músicos de primera fila especializados en la interpretación del repertorio contemporáneo (el Ensemble Intercontemporain) y un amplio abanico de cursos que ponen a disposición de los compositores las más innovadoras herramientas tecnológicas del momento.

París se convierte otra vez en un polo de irradiación activa de la vanguardia musical como lo había sido a principios del siglo XX y representa una meta deseada por muchos compositores. Este marco abre una nueva etapa en las relaciones musicales que España ha mantenido con el país vecino. El «viaje a Francia», que para la generación de Albéniz, Falla y Turina había representado un momento esencial de encuentro con la modernidad en música, vuelve a desempeñar un papel de experiencia formativa sumamente enriquecedora para diversos creadores españoles, además de suponer una ventana de oportunidades que su propio país ofrece todavía con cuentagotas.

Las dos décadas de vitalidad cultural que hacen de Francia un crisol excepcional de estímulos y sugerencias son el punto de partida de un recorrido más amplio con el que el Focus Festival busca iluminar el hilo del diálogo musical entre España y el país galo. El antecedente histórico de la estancia parisina de Falla, y la imprescindible huella que en su obra dejó la lección de Debussy, se acompaña con la figura de Paul Dukas, maestro de autores españoles como Joaquín Rodrigo, Francisco Escudero, Arturo Dúo Vital y María de Pablos. A una actualidad más cercana remiten en cambio las piezas de José Manuel López-López, Hèctor Parra y Ramon Lazkano, compositores españoles que desde hace años han establecido su residencia en París, y cuya obra en diversa medida se ha visto influida por el contacto con la realidad francesa. El estreno de *Tisseur de sable* de José Manuel López-López ha sugerido, por analogía con la imagen de la arena, la inclusión de *Déserts* de Edgard Varèse, otra página fundamental en la exploración de la materia del sonido; su estreno en París en 1954 supuso uno de los mayores escándalos musicales del siglo XX.

Stefano Russomanno

Comisario del festival

Orquesta Nacional de España

Francesc Prat
Director

Vi 26 MAY 19:30h
Zona única 12€

Sala Sinfónica

Orquesta y Coro Nacionales de España

Baldur Brönnimann
Director

Esther Dierkes
Soprano

Vi 2 JUN 19:30h
Zona única 12€

Sala Sinfónica

Concierto del Aula de (Re)estrenos Fundación Juan March

Mi 31 MAY
Programa a determinar

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

FUNDACIÓN JUAN MARCH

Focus 01

26 de mayo de 2023

Con la fundación en 1973 por Gérard Grisey –junto con Michaël Lévinas, Tristan Murail, Hugues Dufourt, y Roger Tessier– del Ensemble l'Itinéraire, el espectralismo se alzó en la escena de vanguardia francesa como una enmienda a la totalidad del pensamiento serialista liderado desde los años 50 por los compositores de la denominada Escuela de Darmstadt. El ciclo *Les espaces acoustiques* de este autor –del cual *Partiels* (1975) es su tercera parte– se erigió como obra fundacional de esta corriente que entendió la composición como una exploración de la materia prima musical –el sonido– a través de diversas técnicas de análisis y síntesis.

Casi medio siglo después, la propia evolución del espectralismo ha permitido redefinir este término de forma más abierta, como una determinada «actitud» ante el sonido. Una actitud que –mirando de forma retrospectiva– se habría manifestado de forma latente en composiciones muy anteriores a la formulación de este movimiento –de ahí la presencia de Manuel de Falla y Edgard Varèse en este programa– y que continúa actualizándose a través de la obra de autores –como José Manuel López López, Premio Nacional de Música en el año 2000– de diversas sensibilidades.

Vi 26 MAY 19:30h

Sala Sinfónica

Zona única 12€

Manuel de Falla José Manuel López López Gérard Grisey Edgard Varèse

Manuel de Falla

Homenaje a Debussy

José Manuel López López

Tisseur de sable *

Gérard Grisey

Partiels

Edgard Varèse

Déserts

**Orquesta Nacional
de España**

Francesc Prat

Director

* Estreno absoluto. Obra encargo
de la Fundación BBVA



Focus 02

2 de junio de 2023

Cuando Gérard Grisey afirmó en su comentario a *Les espaces acoustiques* que su credo consistía en «ne plus composer avec des notes, mais avec des sons» –no componer [música] con notas, sino con sonidos–, estaba lanzando de forma consciente un dardo contra Pierre Boulez, autoridad indiscutible de la vanguardia francesa e internacional. Que el IRCAM –la institución musical fundada en 1970 por Boulez– se convirtiera en apenas una década en un bastión de las jóvenes generaciones espectralistas, justificaría sobradamente la inscripción en mayúsculas de su nombre en la historia de esta corriente, si no fuera porque el refinamiento tímbrico de su obra merece, por sí mismo, una reconsideración de las palabras de Grisey.

El segundo programa sinfónico de este FOCUS continúa su doble diálogo –entre el presente y el pasado, entre Francia y España– con la inclusión de sendas obras de Manuel de Falla y Paul Dukas, así como dos muestras de dos destacados autores españoles afincados en París –el donostiarra Ramon Lazkano y el barcelonés Hèctor Parra– cuya obra se nutre de algunos de los postulados y actitudes que definen la corriente espectralista –o post espectralista– en nuestros días.

Vi 2 JUN 19:30h
Zona única 12€

Sala Sinfónica

Manuel de Falla Hèctor Parra Paul Dukas Ramon Lazkano y Pierre Boulez

Manuel de Falla

Homenaje a Paul Dukas

Hèctor Parra

*Ansío los alpes (Ich ersehne die Alpen)**

Paul Dukas

Fanfarria de «La Péri»

Ramon Lazkano

Mugarri

Pierre Boulez

Le Soleil des eaux

Orquesta y Coro

Nacionales de España

Baldur Brönnimann

Director

Esther Dierkes

Soprano

* Estreno absoluto. Obra encargo del Staatstheater de Stuttgart y de la Orquesta y Coro Nacionales de España.



En Familia

En Familia 01

4 de diciembre de 2022

Romeo y Julieta es una historia de amor pero también una historia sobre el absurdo de los conflictos sin resolver. Dos jóvenes enamorados pertenecientes a familias rivales defienden sus sentimientos frente a un entorno hostil. Este punto de partida sirvió a Prokófiev para componer el ballet clásico más célebre del siglo XX, que a su vez ha inspirado a la compañía de títeres Per Poc un grandioso espectáculo inundado por un torrente de sonidos y sensaciones en el que las marionetas llevarán a cabo los actos más nobles y los más mezquinos, propios de una de las tragedias más conocidas y admiradas de todos los tiempos.

Romeo y Julieta (2006) se inscribe en una ambiciosa andadura de Per Poc en torno a los clásicos que incluye *El retablo de Maese Pedro* de Manuel de Falla (2022), *El gato con botas* de Charles Perrault con música barroca francesa (2021), *Petrushka* de Ígor Stravinski (2016), *La historia del soldado*, también de Stravinski (2011), *El pequeño deshollinador* de Benjamin Britten (2009), *El sueño de una noche de verano* de Felix Mendelssohn (2008), *El cascanueces* de Piotr Ilich Chaikovski (2000) y *Pedro y el lobo*, también de Serguéi Prokófiev (1998).

Do 4 DIC 12:00h

Concierto En Familia

Zonas Central, A y B 14€

Zonas C y D 10€

Sala Sinfónica

Serguéi Prokófiev

Serguéi Prokófiev

Selección de Romeo y Julieta

**Orquesta Nacional
de España**

**Compañía de títeres
Per Poc**

Luis Toro

Director



En Familia 02

16 de abril de 2023

La *Sinfonía núm. 9* de Antonín Dvořák, compuesta y estrenada en 1893 y conocida como «Del Nuevo Mundo», es una de las páginas más conocidas de la música clásica y todo un estímulo para la fantasía. Fue compuesta durante la estancia del compositor en EEUU, que se extendió entre 1892 y 1895, y evoca la grandeza del continente americano a través de la riqueza de sus pueblos, combinando leyendas indias nativas y espirituales negros en la que quizá es el género musical más emblemático de la cultura europea: la sinfonía.

Este concierto participativo pretende descubrir la música sinfónica –un continente desconocido para la mayoría de niños– con la misma emoción y curiosidad con la que Dvořák descubrió América en su día. A medida que avanzan los cuatro movimientos de la sinfonía experimentamos las diversas funciones que la música nos ofrece a diario: música para cantar, para contar, para bailar... para escuchar. El espectáculo prevé varios tipos de participación del público que permitirán disfrutar al máximo una experiencia tan plena e inmersiva como es un concierto de música clásica en directo.

Do **16 ABR** 12:00h

Sala Sinfónica

Concierto En Familia

Zonas Central, A y B 14€

Zonas C y D 10€

Antonín Dvořák

Antonín Dvořák

Sinfonía núm. 9 en Mi menor, op. 95,
«*Del Nuevo Mundo*»

**Orquesta Nacional
de España**

Jordi Navarro

Director

Ana Hernández

Sanchiz

Narradora



Abonos y entradas

Abono 22 conciertos viernes y sábados del Ciclo Sinfónico

Equivalente a Abono 14 en T. 21-22

ABONO 22	FECHAS		MEDIO		
RENOVACIÓN	DEL 24 DE MAYO AL 12 DE JUNIO DE 2022		RENOVACIÓN TELEFÓNICA 91 193 93 21 / 902 22 49 49* RENOVACIÓN ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES		
	DEL 24 DE MAYO AL 12 DE JUNIO DE 2022. FECHAS ACONSEJADAS 24, 25 Y 26 DE MAYO DE 2022		TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**		
CAMBIO DE ABONOS VENTA PREFERENTE ABONADOS DE LA T. 19/20	DEL 14 AL 28 DE JUNIO DE 2022		COMPRA TELEFÓNICA 91 193 93 21 / 902 22 49 49* COMPRA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES		
VENTA NUEVOS ABONOS (RESTO DEL PÚBLICO)	DEL 29 DE JUNIO AL 22 DE SEPTIEMBRE DE 2022		TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**		
CAMBIO DE LOCALIDADES***	FECHA LÍMITE: UNA SEMANA ANTES DEL CONCIERTO		TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**		
VENTA PREFERENTE DE LOCALIDADES*** (2 ENTRADAS MÁXIMO POR ABONO Y CONCIERTO)	1 DE SEPTIEMBRE DE 2022		COMPRA TELEFÓNICA 91 193 93 21 / 902 22 49 49* COMPRA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**		
	CENTRAL	A	B	C	D
PRECIOS 25% DESCUENTO	675,00€	603,00€	468,00€	333,00€	216,75€
PRECIOS 50% DESCUENTO SOCIAL Requisitos: Mayor de 65 años, menor de 30, discapacidad del 33% o superior, desempleado, familia numerosa o monoparental.	450,00€	402,00€	312,00€	222,00€	144,50€
CONCIERTOS INCLUIDOS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22* *El concierto Sinfónico 22 tiene precios especiales				

* Horario de renovación telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. ** Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto y sábados de julio cerrado. *** Para más ventajas y descuentos, V. p. 121

Abono 15 conciertos viernes y sábados del Ciclo Sinfónico

Equivalente a Abono 10 en T. 21-22

ABONO 15	FECHAS		MEDIO		
RENOVACIÓN	DEL 24 DE MAYO AL 12 DE JUNIO DE 2022		RENOVACIÓN TELEFÓNICA 91 193 93 21 / 902 22 49 49* RENOVACIÓN ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES		
	DEL 24 DE MAYO AL 12 DE JUNIO DE 2022. FECHAS ACONSEJADAS 27, 28, 30 Y 31 DE MAYO DE 2022		TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**		
CAMBIO DE ABONOS VENTA PREFERENTE ABONADOS DE LA T. 19/20	DEL 15 AL 28 DE JUNIO DE 2022		COMPRA TELEFÓNICA 91 193 93 21 / 902 22 49 49* COMPRA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES		
VENTA NUEVOS ABONOS (RESTO DEL PÚBLICO)	DEL 30 DE JUNIO AL 22 DE SEPTIEMBRE DE 2022		TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**		
CAMBIO DE LOCALIDADES***	FECHA LÍMITE: UNA SEMANA ANTES DEL CONCIERTO		TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**		
VENTA PREFERENTE DE LOCALIDADES*** (2 ENTRADAS MÁXIMO POR ABONO Y CONCIERTO)	1 DE SEPTIEMBRE DE 2022		COMPRA TELEFÓNICA 91 193 93 21 / 902 22 49 49* COMPRA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**		
	CENTRAL	A	B	C	D
PRECIOS 20% DESCUENTO	496,00€	441,60€	342,40€	243,20€	158,40€
PRECIOS 50% DESCUENTO SOCIAL Requisitos: mayor de 65 años, menor de 30, discapacidad del 33% o superior, desempleado, familia numerosa o monoparental.	310,00€	276,00€	214,00€	152,00€	99,00€
CONCIERTOS INCLUIDOS	1, 2, 3, 6, 7, 9, 11, 12, 13, 15, 16, 18, 20, 21, 22* *El concierto Sinfónico 22 tiene precios especiales				

* Horario de renovación telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. ** Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto y sábados de julio cerrado. *** Para más ventajas y descuentos, V. p. 121

Abono 11 conciertos viernes y sábados del Ciclo Sinfónico. Versión A

Equivalente a Abono 7A en T. 21-22

ABONO 11A	FECHAS		MEDIO		
RENOVACIÓN	DEL 24 DE MAYO AL 12 DE JUNIO DE 2022		RENOVACIÓN TELEFÓNICA 91 193 93 21 / 902 22 49 49* RENOVACIÓN ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES		
	DEL 24 DE MAYO AL 12 DE JUNIO DE 2022. FECHAS ACONSEJADAS 7, 8, 9, 10 Y 11 DE JUNIO DE 2022		TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**		
CAMBIO DE ABONOS VENTA PREFERENTE ABONADOS DE LA T. 19/20	DEL 16 AL 28 DE JUNIO DE 2022		COMPRA TELEFÓNICA 91 193 93 21 / 902 22 49 49* COMPRA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES		
VENTA NUEVOS ABONOS (RESTO DEL PÚBLICO)	DEL 1 DE JULIO AL 22 DE SEPTIEMBRE DE 2022		TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA		
CAMBIO DE LOCALIDADES***	FECHA LÍMITE: UNA SEMANA ANTES DEL CONCIERTO		TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA		
VENTA PREFERENTE DE LOCALIDADES*** (2 ENTRADAS MÁXIMO POR ABONO Y CONCIERTO)	1 DE SEPTIEMBRE DE 2022		COMPRA TELEFÓNICA 91 193 93 21 / 902 22 49 49* COMPRA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**		
	CENTRAL	A	B	C	D
PRECIOS 15% DESCUENTO	374,00€	336,60€	261,80€	187,00€	121,55€
PRECIOS 50% DESCUENTO SOCIAL Requisitos: Mayor de 65 años, menor de 30, discapacidad del 33% o superior, desempleado, familia numerosa o monoparental.	220,00€	198,00€	154,00€	110,00€	71,50€
CONCIERTOS INCLUIDOS	1, 3, 6, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21				

* Horario de renovación telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. ** Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto y sábados de julio cerrado. *** Para más ventajas y descuentos, V. p. 121

Abono 11 conciertos viernes y sábados del Ciclo Sinfónico. Versión B

Equivalente a Abono 7B en T. 21-22

ABONO 11B	FECHAS		MEDIO		
RENOVACIÓN	DEL 24 DE MAYO AL 12 DE JUNIO DE 2022		RENOVACIÓN TELEFÓNICA 91 193 93 21 / 902 22 49 49* RENOVACIÓN ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES		
	DEL 24 DE MAYO AL 12 DE JUNIO DE 2022. FECHAS ACONSEJADAS 1, 2, 3, 4 Y 6 DE JUNIO DE 2022		TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**		
CAMBIO DE ABONOS VENTA PREFERENTE ABONADOS DE LA T. 19/20	DEL 16 AL 28 DE JUNIO DE 2022		COMPRA TELEFÓNICA 91 193 93 21 / 902 22 49 49* COMPRA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES		
VENTA NUEVOS ABONOS (RESTO DEL PÚBLICO)	DEL 1 DE JULIO AL 22 DE SEPTIEMBRE DE 2022		TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA		
CAMBIO DE LOCALIDADES***	FECHA LÍMITE: UNA SEMANA ANTES DEL CONCIERTO		TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA		
VENTA PREFERENTE DE LOCALIDADES*** (2 ENTRADAS MÁXIMO POR ABONO Y CONCIERTO)	1 DE SEPTIEMBRE DE 2022		COMPRA TELEFÓNICA 91 193 93 21 / 902 22 49 49* COMPRA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**		
	CENTRAL	A	B	C	D
PRECIOS 15% DESCUENTO	391,00€	346,80€	268,60€	190,40€	124,10€
PRECIOS 50% DESCUENTO SOCIAL Requisitos: Mayor de 65 años, menor de 30, discapacidad del 33% o superior, desempleado, familia numerosa o monoparental.	230,00€	204,00€	158,00€	112,00€	73,00€
CONCIERTOS INCLUIDOS	2, 4, 5, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22* *El concierto Sinfónico 22 tiene precios especiales				

* Horario de renovación telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. ** Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto y sábados de julio cerrado. *** Para más ventajas y descuentos, V. p. 121

Abono completo domingo del Ciclo Sinfónico

ABONO COMPLETO DOMINGO	FECHAS		MEDIO		
VENTA NUEVOS ABONOS	DEL 29 DE JUNIO AL 22 DE SEPTIEMBRE DE 2022		COMPRA TELEFÓNICA 91 193 93 21 / 902 22 49 49* COMPRA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**		
	CENTRAL	A	B	C	D
PRECIOS 50% DESCUENTO	313,00€	268,00€	224,00€	179,00€	134,00€
CONCIERTOS INCLUIDOS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22* *El concierto Sinfónico 22 tiene precios especiales.				

*Horario de venta telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. ** Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto y sábados de julio cerrado. Consultar tabla de ventajas en p. 121

Abono del Ciclo Descubre... Conozcamos los nombres

ABONO DESCUBRE	FECHAS		MEDIO	
VENTA PREFERENTE PARA ABONADOS DESCUBRE T. 19/20 Y ABONADOS C. SINFÓNICO T. 22/23	DEL 21 AL 28 DE JUNIO DE 2022		COMPRA TELEFÓNICA 91 193 93 21 / 902 22 49 49* COMPRA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**	
VENTA NUEVOS ABONOS (RESTO DE PÚBLICO)	DEL 29 DE JUNIO AL 22 DE SEPTIEMBRE DE 2022		COMPRA TELEFÓNICA 91 193 93 21 / 902 22 49 49* COMPRA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA	
	CENTRAL	A	B	C
PRECIOS 25% DESCUENTO	63,00€	54,00€	45,00€	36,00€
PRECIOS 50% DESCUENTO SOCIAL Requisitos: Mayor de 65 años, menor de 30, discapacidad del 33% o superior, desempleado, familia numerosa o monoparental.	42,00€	36,00€	30,00€	24,00€
CONCIERTOS INCLUIDOS	6 NOV. 2022 – 15 ENE. 2023 – 5 MAR. 2023			

*Horario de venta telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. ** Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto y sábados de julio cerrado. Consultar tabla de ventajas en p. 121

Abono del Ciclo Satélites

ABONO SATÉLITES	FECHAS	MEDIO
VENTA DE ABONOS PARA ABONADOS DEL CICLO SINFÓNICO	LAS CORRESPONDIENTES A LA RENOVACIÓN Y CAMBIOS DE CADA TIPO DE ABONO	COMPRA TELEFÓNICA 91 193 93 21 / 902 22 49 49* COMPRA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**
VENTA DE NUEVOS ABONOS	DEL 29 DE JUNIO AL 22 DE SEPTIEMBRE	COMPRA TELEFÓNICA 91 193 93 21 / 902 22 49 49* COMPRA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**
ZONA ÚNICA		
PRECIO 25% DESCUENTO	207,00€	
PRECIO 50% DESCUENTO SOCIAL Requisitos: Mayor de 65 años, menor de 30, discapacidad del 33% o superior, desempleado, familia numerosa o monoparental.	138,00€	
CONCIERTOS INCLUIDOS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24	
El Ciclo Satélites incluye un concierto extraordinario en la Sala Sinfónica fuera de abono (Satélites 10). Consulte la tabla de la siguiente página para descuentos.		

* Horario de venta telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. ** Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto y sábados de julio cerrado.

Abonos Ventajas y descuentos

TIPO DE ABONO	ABONO 22 SINFÓNICO VIERNES / SÁBADO	ABONO 15 SINFÓNICO VIERNES / SÁBADO	ABONO 11 SINFÓNICO VIERNES / SÁBADO	ABONO COMPLETO SINFÓNICO DOMINGO	ABONO DESCUBRE... CONOZCAMOS LOS NOMBRES	ABONO SATÉLITES
Conserve su butaca	★	★	★			
Prioridad para elegir butaca	★	★	★		★	★
Descuentos* en abono respecto a la compra de entradas sueltas	25%	20%	15%	50%	25%	25%
	50%**	50%**	50%**		50%**	50%**
Prioridad para comprar nuevos abonos de viernes y sábado del C. Sinfónico	Desde el periodo de cambios	Desde el periodo de cambios	Desde el periodo de cambios			
Descuento*** y prioridad en la compra del abono del C. Satélites y entrada del extraordinario en Sinfónica de este ciclo (2 entradas por abono y concierto)	90% Desde el periodo de renovación del C. Sinfónico	50% Desde el periodo de renovación del C. Sinfónico	25% Desde el periodo de renovación del C. Sinfónico			
Descuento*** y prioridad en la compra del abono del C. Descubre	10% Desde el 21 de junio	10% Desde el 21 de junio	10% Desde el 21 de junio	10% Desde el 21 de junio		
Prioridad para comprar entradas sueltas (2 entradas por abono y concierto)	1 de septiembre	1 de septiembre	1 de septiembre			
Localidades que podrá cambiar por otras del mismo programa****	ILIMITADO Desde 6 de septiembre	5 Desde 6 de septiembre	2 Desde 6 de septiembre			

*Descuentos no acumulables

**Descuento social: Mayor de 65 años, menor de 30, discapacidad del 33% o superior, desempleado, familia numerosa o monoparental. Se podrá pedir acreditación en la compra o en el acceso.

***Estos descuentos no se aplican sobre los precios con descuento social

**** El canje podrá realizarse en taquillas del ANM en cualquier momento desde la fecha indicada, tenga en cuenta que el lunes de la semana del concierto ya no será posible. Se realizarán según disponibilidad en la misma zona o inferior, no se realizará ningún tipo de reembolso. Cambio válido solo entre conciertos del mismo programa.

Fechas preferentes para abonados Temporada 19/20 que no adquirieron abono en la Temporada 21/22

Abonados del C. Sinfónico que quieran adquirir abonos 22 conciertos de viernes y sábado del C. Sinfónico	DEL 14 AL 28 DE JUNIO DE 2022	COMPRA TELEFÓNICA 91 193 93 21 / 902 22 49 49* COMPRA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**
Abonados del C. Sinfónico que quieran adquirir abonos 15 conciertos de viernes y sábado del C. Sinfónico	DEL 15 AL 28 DE JUNIO DE 2022	COMPRA TELEFÓNICA 91 193 93 21 / 902 22 49 49* COMPRA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**
Abonados del C. Sinfónico que quieran adquirir abonos 11 conciertos de viernes y sábado del C. Sinfónico	DEL 16 AL 28 DE JUNIO DE 2022	COMPRA TELEFÓNICA 91 193 93 21 / 902 22 49 49* COMPRA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**

Coincidiendo con esas fechas también podrán adquirir el abono del Ciclo Satélites.

Abonados Descubre... de la T. 19/20 que quieran adquirir el abono del C. Descubre... Conozcamos los nombres	DEL 21 AL 28 DE JUNIO DE 2022	COMPRA TELEFÓNICA 91 193 93 21 / 902 22 49 49* COMPRA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**
Abonados Satélites de la T. 19/20 que quieran adquirir un abono del C. Satélites	A PARTIR DEL 24 DE MAYO DE 2022	COMPRA TELEFÓNICA 91 193 93 21 / 902 22 49 49* COMPRA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**
La adquisición del Abono completo de domingo del C. Sinfónico no tiene venta preferente. Las fechas de venta son del 29 de junio al 22 de septiembre de 2022		COMPRA TELEFÓNICA 91 193 93 21 / 902 22 49 49* COMPRA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**

* Horario de venta telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. ** Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h.; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h.; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto y sábados de julio cerrado.

Entradas Fechas y medios de venta

ENTRADAS	FECHAS	MEDIO
CICLO SINFÓNICO CICLO SATÉLITES DESCUBRE... CONOZCAMOS LOS NOMBRES FOCUS FESTIVAL EN FAMILIA	VENTA PREFERENTE PARA ABONADOS DE VIERNES Y SÁBADO DEL C. SINFÓNICO 1 DE SEPTIEMBRE	COMPRA TELEFÓNICA 91 193 93 21 / 902 22 49 49* COMPRA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**
EN FAMILIA	VENTA LIBRE A PARTIR DEL 2 DE SEPTIEMBRE	COMPRA TELEFÓNICA 91 193 93 21 / 902 22 49 49* COMPRA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**

* Horario de venta telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. ** Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h.; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h.; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto y sábados de julio cerrado.

Entradas Precios

CICLO SINFÓNICO	CENTRAL	A	B	C	D
PRECIO VIERNES O SÁBADO	40,00€	36,00€	28,00€	20,00€	13,00€
PRECIO DOMINGO	28,00€	24,00€	20,00€	16,00€	12,00€
PRECIO SINFÓNICO 22 (PRODUCCIÓN EXTRAORDINARIA) VIERNES, SÁBADO	60,00€	48,00€	36,00€	24,00€	16,00€
PRECIO SINFÓNICO 22 (PRODUCCIÓN EXTRAORDINARIA) DOMINGO	38,00€	32,00€	28,00€	22,00€	16,00€
ÚLTIMO MINUTO*				5,00€	5,00€

DESCUBRE... CONOZCAMOS LOS NOMBRES	CENTRAL	A	B	C
PRECIO	28,00€	24,00€	20,00€	16,00€
ÚLTIMO MINUTO*				5,00€

CICLO EN FAMILIA	CENTRAL, A Y B	C Y D
PRECIO	14,00€	10,00€
ÚLTIMO MINUTO*		5,00€

CICLO SATÉLITES	ZONA ÚNICA
PRECIO	12,00€
ÚLTIMO MINUTO*	5,00€

FOCUS FESTIVAL	ZONA ÚNICA
PRECIO CONCIERTOS AUDITORIO	12,00€
ÚLTIMO MINUTO*	5,00€

*Descuento último minuto. Entradas a 5 euros para menores de 30 años. Se podrán adquirir solo en la taquilla de última hora del ANM, en función de la disponibilidad y en zonas determinadas

Grupos y descuentos

GRUPOS

Grupos de entre 10 y 19 personas (C. Sinfónico viernes y sábados y ciclos Satélites, En Familia y Focus) **15% descuento.**

Grupos de 20 personas o más:

- C. Sinfónico viernes y sábados y ciclos Satélites, En Familia y Focus) **20% descuento.**
- C. Sinfónico domingos y Descubre... Conozcamos los nombres, **10% descuento.**

Previa petición en el teléfono en el teléfono 91 337 02 30, de lunes a viernes de 9 a 14:30 h.

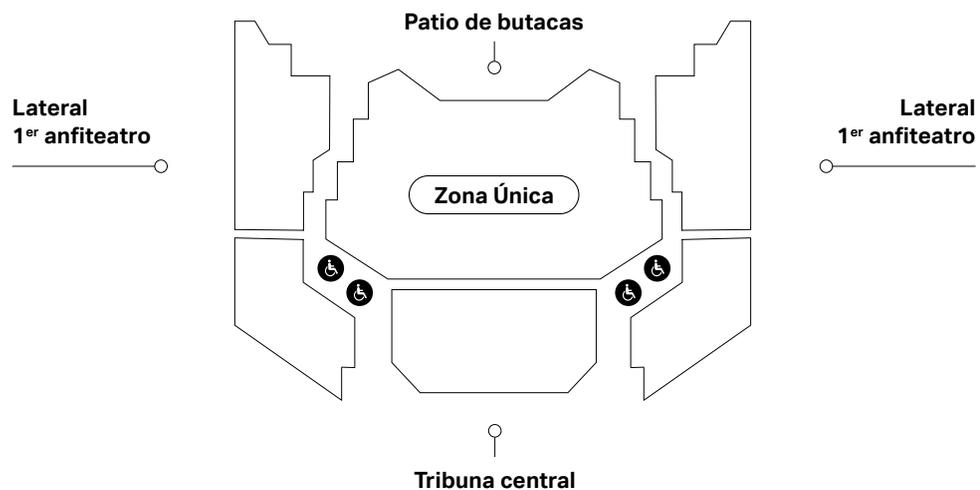
DESCUENTOS SOCIALES

Descuentos del 50% para mayores de 65 años, menores de 30, desempleados, discapacidad con un grado del 33% o superior y familias numerosas o monoparentales.

Por los tres canales. Se podrá pedir acreditación en el momento de la compra y en el acceso a los conciertos.

ÚLTIMO MINUTO Descuento último minuto. Entradas a 5 euros para menores de 30 años. Se podrán adquirir solo en la taquilla de última hora del ANM, en función de la disponibilidad y en zonas determinadas.

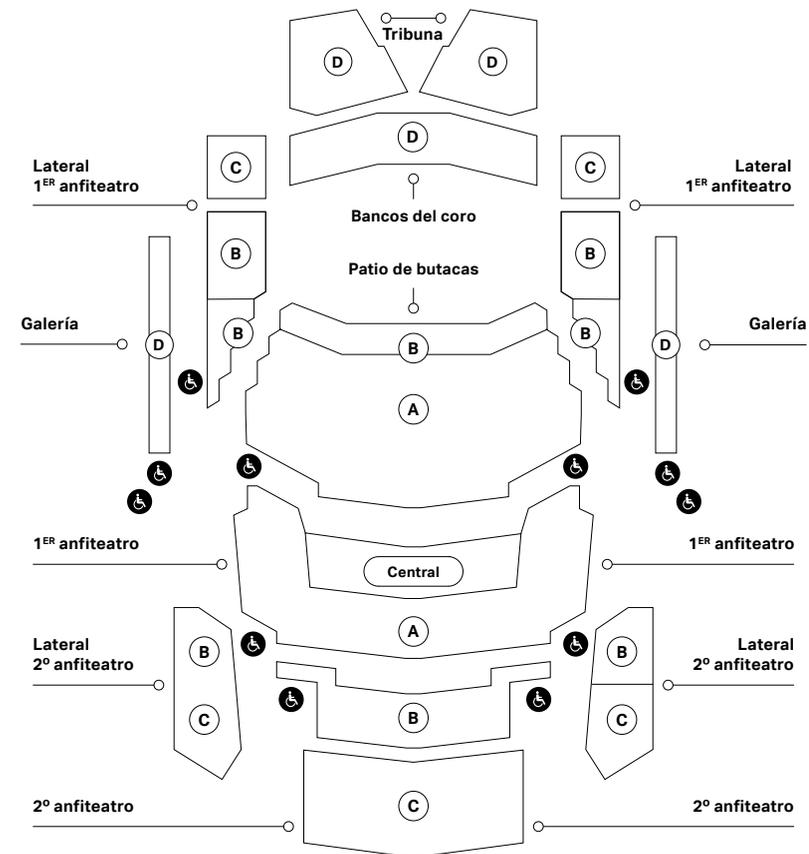
Sala de Cámara



Localidades para espectadores en sillas de ruedas con opción de butaca para acompañante.



Sala Sinfónica



La venta de los Bancos de coro está supeditada a la producción y puede estar disponible solo en la semana del concierto, una vez iniciados los ensayos.

PATIO DE BUTACAS

Zona A: filas 5-16
Zona B: filas 1-4

1ER ANFITEATRO

Zona central: fila 1, butacas 1-32; filas 2 y 3, butacas 1-34; filas 4 y 5, butacas

1-36; filas 6 y 7, butacas 1-38.
Zona A: resto de butacas

LATERALES 1ER ANFITEATRO

Zona C: fila 1, butacas 33-38; fila 2, butacas 41-46; fila 3, 49-52; fila 4, butacas 43-44; fila 5, butacas 51-52.
zona B: resto de butacas

2º ANFITEATRO

Zona B: filas 1-6
Zona C: filas 7-15

TRIBUNA, GALERÍAS Y BANCOS DE CORO

Zona D

Para la T. 22/23 se amplía la zona D con toda la Tribuna y los Bancos de Coro.

Localidades para espectadores en sillas de ruedas con opción de butaca para acompañante.



Giras de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Calendario Temporada 22/23

Agosto 2022

Festival de Pollença

Octubre 2022

**Intercambio con la Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional
de Catalunya – L'Auditori de Barcelona**

Noviembre 2022

Auditorio de Zaragoza

Febrero 2023

Teatro Circo de Albacete

Marzo 2023

Palacio de la Ópera de A Coruña

Junio 2023

Festival Ibérico de Música de Badajoz

Julio 2023

Festival Internacional de Música y Danza de Granada

Septiembre 2022

			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Ciclo Sinfónico 01 Vi 23 Sá 24 Do 25 P. 20
Ligeti y Strauss

Ciclo Satélites 01 Ma 27 P. 74
Cantatas a duelo
Bach

Ciclo Sinfónico 02 Vi 30 P. 22
Ligeti y Strauss

Octubre 2022

					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Ciclo Sinfónico 02 Sá 1 Do 2 P. 22
Ligeti y Strauss

Ciclo Sinfónico 03 Vi 7 Sá 8 Do 9 P. 24
Boulangier, Bates y Stravinski

Ciclo Satélites 02 Ma 11 P. 75
Fantasia
Ravel, Ligeti, Díaz de la Fuente y Stravinski

Ciclo Sinfónico 04 Vi 14 Sá 15 Do 16 P. 26
Ligeti y Dvořák

Ciclo Sinfónico 05 Vi 21 Sá 22 Do 23 P. 28
Rajmáninov y Shostakóvich

Ciclo Satélites 03 Ma 25 P. 76
Vientos en el siglo XX
Bretón, Poulenc y Françaix

Ciclo Sinfónico 06 Vi 28 Sá 29 Do 30 P. 30
Gerhard, Shostakóvich y Nielsen

Noviembre 2022

		1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13	
14	15	16	17	18	19	20	
21	22	23	24	25	26	27	
28	29	30	31				

Ciclo Satélites 04 Vi 4 P. 77
Música coral de Franz Schubert
Schubert

Ciclo P. 66
Descubre / Conozcamos... 01 Do 6
Hoffmeister y Mendelssohn

Ciclo Satélites 05 Ma 15 P. 78
Cuadros para otra exposición
Sanz Burguete, Brouwer y Ligeti

Ciclo Sinfónico 07 Vi 18 Sá 19 Do 20 P. 32
Luc, Saint-Saëns y Rimski-Kórsakov

Ciclo Sinfónico 08 Vi 25 Sá 26 Do 27 P. 34
Bernstein y Músorgski

Ciclo Satélites 06 Ma 29 P. 79
Canto a lo humano y lo divino
Aguado de Aza y Saint-Saëns

Diciembre 2022

				1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29	30	31		

En Familia 01 Do 4 P. 108
Prokófiev

Ciclo Satélites 07 Ma 13 P. 80
De tierras germánicas a Finlandia
Beethoven, Schubert y Melartin

Ciclo Sinfónico 09 Vi 16 Sá 17 Do 18 P. 36
Mendelssohn

○ Ciclo Sinfónico ● Ciclo Satélites ● Ciclo Descubre... ● Focus Festival ● En Familia

○ Ciclo Sinfónico ● Ciclo Satélites ● Ciclo Descubre... ● Focus Festival ● En Familia

Enero 2023

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Ciclo Descubre / Conozcamos... 02 P. 68
Do 15
Prokófiev y Gershwin

Ciclo Satélites 08 Ma 17 P. 81
Los cuartetos de París
Telemann

Ciclo Sinfónico 10 Vi 20 Sá 21 Do 22 P. 38
Ravel y Falla

Ciclo Satélites 09 Ma 24 P. 82
Pauline Viardot García, el resurgir de una pionera
Granados, Sibelius, Igoa, Viardot y Ligeti

Ciclo Satélites 10 Vi 27 P. 83
Extraordinario. Conjunto de metales y percusión de la ONE
Copland, Britten, Högstedt, Schuller y Gershwin

Ciclo Satélites 11 Ma 31 P. 84
Desde el Norte con amor
Catalán, Bacewicz y Borodín

Febrero 2023

		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

Ciclo Satélites 12 Ma 7 P. 85
Esencias
Adès, Bruce, Copland y Martinů

Ciclo Sinfónico 11 Vi 10 Sá 11 Do 12 P. 40
Grieg, Saariaho y Elgar

Ciclo Sinfónico 12 Vi 17 Sá 18 Do 19 P. 42
Ligeti, Adams y Strauss

Ciclo Satélites 13 Ma 21 P. 86
Florilegio: madrigales del siglo XX
Pizzetti, Nees, Musgrave, Dallapiccola, Rousseau y Lauridsen

Ciclo Satélites 14 Ma 28 P. 87
Extraordinario. Leonidas Kavakos
Beethoven, Bartók, Ravel y Franck

Marzo 2023

					1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12			
13	14	15	16	17	18	19			
20	21	22	23	24	25	26			
27	28	29	30	31					

Ciclo Descubre / Conozcamos... 03 P. 70
Do 5
Fernández y Poulenc

Ciclo Sinfónico 13 Vi 10 Sá 11 Do 12 P. 44
Adès y Janáček

Ciclo Satélites 15 Lu 13 P. 88
Compositoras en ensemble
Bengoechea, Viardot-García, Bonis, Boulanger, Manchado Torres, Mendelssohn y Kinkel

Ciclo Sinfónico 14 Vi 17 Sá 18 Do 19 P. 46
Casablanco y Bruckner

Ciclo Sinfónico 15 Vi 31 P. 48
Boccherini, Corselli y Händel

Abril 2023

						1	2
3	4	5	6	7	8	9	
10	11	12	13	14	15	16	
17	18	19	20	21	22	23	
24	25	26	27	28	29	30	

Ciclo Sinfónico 15 Sá 1 Do 2 P. 48
Boccherini, Corselli y Händel

En Familia 02 Do 16 P. 110
Dvořák

Ciclo Satélites 16 Lu 17 P. 89
Ligeti, 100 años de historia
Ligeti

Ciclo Sinfónico 16 Vi 21 Sá 22 Do 23 P. 50
Strauss

Ciclo Satélites 17 Lu 24 P. 90
Cancionero de Lope de Vega
Fernández Hidalgo, Romero, Castro, Guerrero, Pisador, Valderrábano, Flecha, Fuenllana, Milán, Mudarra y Arañés

Ciclo Satélites 18 Ju 27 P. 91
A orillas del Báltico. Música coral de la Suecia del siglo XIX
Peterson-Berger, Söderman y Norman

Ciclo Sinfónico 17 Vi 28 Sá 29 Do 30 P. 52
Bach, Haydn y Prokófiev

○ Ciclo Sinfónico ● Ciclo Satélites ● Ciclo Descubre... ● Focus Festival ● En Familia

○ Ciclo Sinfónico ● Ciclo Satélites ● Ciclo Descubre... ● Focus Festival ● En Familia

Mayo 2023

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Ciclo Sinfónico 18 Vi 5 Sá 6 Do 7 P. 54
Pärt, Chin y Chaikovski

Ciclo Satélites 19 Ma 9 P. 92
Homenaje a Enrique Ferrando
Martínez, Persichetti, Zamorano, Lindberg,
Wagner, Crespo, Roig y Gosp

Ciclo Sinfónico 19 Vi 12 Sá 13 Do 14 P. 56
Rebel, Schubert y Bach

Ciclo Satélites 20 Ma 16 P. 93
Cellobello
Klengel, Albinoni, Rajmáninov y Gershwin

Ciclo Sinfónico 20 Vi 19 Sá 20 Do 21 P. 58
Mahler

Focus Festival 01 Vi 26 P. 102
Falla, López López, Grisey y Varèse

Junio 2023

			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Focus Festival 02 Vi 2 P. 104
Falla, Parra, Dukas, Lazkano y Boulez

Ciclo Satélites 21 Ma 6 P. 94
Impresiones
Torres, Vasks y Ravel

Ciclo Satélites 22 Ma 13 P. 95
Paisajes sonoros del Báltico
Dubra, Jermaks, Amoliņš, Ešenvalds,
Einfelds, Dambis, Tormis, Zilvera, Jalkanen
y Sørensen

Ciclo Sinfónico 21 Vi 16 Sá 17 Do 18 P. 60
Ligeti, Mozart y Prokófiev

Ciclo Satélites 23 Ma 20 P. 96
Tradición y modernidad
Badalo, von Bingen y Ligeti

Ciclo Satélites 24 Ma 27 P. 97
Entre mares
Pärt, Balakauskas, Vasks y Achron

Ciclo Sinfónico 22 Vi 30 P. 62
Mahler

Julio 2023

					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Ciclo Sinfónico 22 Sá 1 Do 2 P. 82
Mahler

○ Ciclo Sinfónico ● Ciclo Satélites ● Ciclo Descubre... ● Focus Festival ● En Familia

○ Ciclo Sinfónico ● Ciclo Satélites ● Ciclo Descubre... ● Focus Festival ● En Familia

Información general

Orquesta Nacional de España

David Afkham

Director titular y artístico

Félix Palomero

Director técnico

Jaime Martín

Principal Director Invitado

Josep Pons

Director honorario

Luis Toro

Director Asistente
Temporada 22/23

Violines primeros

Miguel Colom (concertino)

Joan Espina Dea (solista)

Kremena Gancheva

Kaykamdjozova (solista)

Ane Matxain Galdós

(ayuda de solista)

Georgy Vasilenko

(ayuda de solista)

Miguel Ángel Alonso Martínez

Raquel Areal Martínez

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Jacek Cygan Majewska

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

Pablo Martín Acevedo

Rosa María Núñez Florencio

Stefano Postinghel

M^a del Mar Rodríguez

Cartagena

Krzysztof Wisniewski

Violines segundos

Alejandra Navarro Aguilar

(solista)

Laura Salcedo Rubio

(solista)

Mario Jesús Pérez Blanco

(ayuda de solista)

Jone de la Fuente Gorostiza

(ayuda de solista)

Juan Manuel Ambroa Martín

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

José Enguïdanos López

Javier Gallego Jiménez

Rolanda Ginkute

Luminita Nenita

Alfonso Ordieres Rojo

Roberto Salerno Ríos

Elsa Sánchez Sánchez

Violas

Silvina Álvarez Grigolatto

(solista)

Alicia Salas Ruiz

(solista)

Cristina Pozas Tarapiella

(ayuda de solista)

Joaquín Arias Fernández

Carl Barriga Blesch

Ewelina Bielarczyk

Alberto Clé Esperón

Paula García Morales

M^a Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Lorena Otero s Rodrigo

Martí Varela Navarro

Violonchelos

Ángel Luis Quintana Pérez

(solista)

Joaquín Fernández Díaz

(ayuda de solista)

Josep Trescolí Sanz

(ayuda de solista)

Mariana Cores Gomendio

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter Rae

Miguel Jiménez Peláez

José M^a Mañero Medina

Javier Martínez Campos

Mireya Peñarroja Segovia

Contrabajos

Antonio García Araque

(solista)

Rodrigo Moro Martín (solista)

Julio Pastor Sanchis

(ayuda de solista)

Laura Asensio López

Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-Seoane

Luis Vicente Navidad Serrano

Guillermo Sánchez Lluch

Bárbara Veiga Martínez

Flautas

Álvaro Octavio Díaz (solista)

José Sotorres Juan (solista)

Miguel Ángel Angulo Cruz

Juana Guillem Piqueras

Oboes

Víctor Manuel Ánchel

Estebas (solista)

Robert Silla Aguado (solista)

Ramón Puchades Marcilla

Vicente Sanchis Faus

Jose María Ferrero de la

Asunción (corno inglés)

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)

Javier Balaguer Doménech

(solista)

Ángel Belda Amorós

Carlos Jesús Casadó Tarín

(requinto)

Eduardo Raimundo Beltrán

(clarinete bajo)

Fagotes

Enrique Abargues Morán

(solista)

José Masiá Gómez (solista)

Miguel Alcocer Cosín

Vicente J. Palomares Gómez

Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez

(solista)

Rodolfo Epelde Cruz (solista)

Javier Bonet Manrique

(ayuda de solista)

Eduardo Redondo Gil

(ayuda de solista)

Pedro Jorge García

Carlos Malonda Atienzar

José Rosell Esterelles

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-Limón

(solista)

Adán Delgado Illada (solista)

Juan Antonio Martínez

Escribano (ayuda de solista)

Vicente Martínez Andrés

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal

(solista)

Juan Carlos Matamoros

Cuenca (solista)

Jordi Navarro Martín

Francisco Guillén Gil

(trombón bajo)

Tuba

José Fco. Martínez Antón

(ayuda de solista)

Percusión

Rafael Gálvez Laguna (solista)

Juanjo Guillem Piqueras

(solista)

Pascual Osa Martínez (solista)

Joan Castelló i Arándiga

(ayuda de solista)

Antonio Martín Aranda

Avisadores

Juan Rodríguez López

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Rafael Rufino Valor

Víctor Sánchez Tortosa

Ricardo Gutierrez Montero

Enrique Mejías Rivero

Alfonso Bustos Gracia

Coro Nacional de España

David Afkham

Director titular y artístico

Félix Palomero

Director técnico de la OCNE

Miguel Ángel García

Cañamero

Director del CNE

Esteban Urzelai Eizagirre

Subdirector del CNE

Sopranos

Patricia González Arroyo

(jefa de cuerda de sopranos)

Delia Agúndez Calvo

Irene Badiola Dorronsoro

Francesca Calero Benítez

Rebeca Cardiel Moreno

Marta Clariana Muntada

Idoris Verónica Duarte Goñi

Paloma Friedhoff Bello

M^a Esther Garralón García-

Quismondo

M^a Isabel González González

María Agnieszka Grzywacz

Carmen Gurriarán Arias

Gloria Londoño Aristizábal

Ainhoa Martín Carrillo

Ariadna Martínez Martínez

Rosa Miranda Fernández

Catalina Moncloa Dextre

M^a de los Ángeles Pérez

Panadero

Margarita Rodríguez Martín

Ana M^a Sánchez Moreno

Rosa María de Segovia García

Carolina del Solar Salas

Diana Kay Tiegs Meredith

Contraltos

Ángela Castañeda Aragón

(jefa de cuerda de contraltos)

Marta de Andrés Martín

Valentina Antón Nieto

M^a Dolores Bosom Nieto

Marta Caamaño Hernández

M^a José Callizo Soriano

Fátima Gálvez Hermoso de

Mendoza

Helia Martínez Ortiz

Manuela Mesa Pérez

Ainara Morant Amezaga

Begoña Navarro García

Beatriz Oleaga Ballester

Laura Ortiz Ballesteros

Adelaida Pascual Ortiz

Pilar Pujol Zabala

Rosa María Ramón Fernández

Ana María Ramos Liso

Ana Siles Jodar

María Ana Vassalo Neves

Lourenço

Daniela Vladimirova Lazarova

Tenores

Ariel Hernández Roque

(jefe de cuerda de tenores)

José M^a Abad Bolufer

Fernando Aguilera Martínez

Pablo Alonso Gallardo

Diego Blázquez Gómez

Santiago Calderón Ruiz

Fernando Campo Mozo

Emiliano Cano Díaz

Jesús Cantolla Bedia

Fernando Cobo Gómez

César Hualde Resano

Luis Izquierdo Alvarado

Eduardo López Ovies

Manuel Mendaña García

Helios Pardell Martí

Xabier Pascual Blanco

Daniel Adolfo Rey-Grimau

Garavaglia

Ángel Rodríguez Rivero

Federico Teja Fernández

Bajos

Gabriel Zornoza Martínez

(jefe de cuerda de bajos)

José Bernardo Álvarez de

Benito

Jaime Carrasco González

José Antonio Carril

Iruretagoyena

Eliel Carvalho Rosa

Eduardo Córcoles Gómez

Víctor Cruz García

Hugo Abel Enrique Cagnolo

Federico Gallar Zamorano

Juan Pedro García Marqués

Emilio Gómez Barrios

Antonio Gonzalo Alonso

Mario Nicolás Lizán

Sepúlveda

Pedro Llarena Carballo

Alfonso Martín González

Álvaro de Pablo González

Alesander Pérez Fernández

Manuel Quintana Aspra

José San Antonio Giménez

Enrique Sánchez Ramos

Francisco Javier Santiago

Heras

Manuel Antonio Torrado

González

Pianistas

Jesús Campo Ibáñez

Sergio Espejo Repiso

Auxiliar del Coro

Nacional de España

Francisco Gabriel Bejarano

Navajas

Ministerio de Cultura y Deporte – INAEM

Miquel Iceta i Llorens
Ministro de Cultura y Deporte

Joan Francesc Marco Conchillo
Director General del Instituto Nacional
de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)

José María Castillo López
Secretario General

Antonio Garde Herce
Subdirector General de Música y Danza

Javier de Dios López
Subdirector General de Teatro

Ignacio Angulo Ranz
Subdirector General de Personal

Alicia Lillo Ramos
Subdirectora General
Económico-Administrativa

Equipo técnico OCNE

Félix Palomero
Director técnico

Belén Pascual
Directora adjunta

Elena Martín
Gerente

Mónica Lorenzo
Coordinadora artística

Ana Albarelos
Directora de comunicación

Marian García
Comunicación digital

Miguel Rodríguez
Coordinador de producción
(área de escenario)

Isabel Frontón
Coordinadora técnica
del CNE

Salvador Navarro
Secretario técnico
de la ONE

Rogelio Igualada
Área socioeducativa

Pura Cabeza
Producción

Gerencia
María Morcillo
Administración

Rosario Laín
Caja

M. Ángeles Guerrero
Administración

Ana García
Contratación

Montserrat Calles
Montserrat Morato
Paloma Medina
Pilar Ruiz
Carlos Romero
Secretarías técnicas
y de dirección

Begoña Álvarez
Marta Álvarez
Públicos

Datos de interés

Puntos de venta

Localidades sueltas

Auditorio Nacional de

Música

C/Príncipe de Vergara, 146

Lunes de 16.00 a 18.00 h.

De martes a viernes

de 10.00 a 17.00 h.

Sábados de 11.00 a 13.00 h.

Fines de semana en función del horario de conciertos.

Agosto y sábados de julio cerrado.

Teatro María Guerrero

C/Tamayo y Baus, 4. 28004 Madrid

Consultar en el teléfono 91 310 15 00

Teatro de La Zarzuela

C/Jovellanos, 4. 28014 Madrid

Consultar en el teléfono 91 524 54 00

Teatro de la Comedia

C/Príncipe, 14. 28012 Madrid

Consultar en el teléfono 91 528 28 19

Teatro Valle-Inclán

Plaza de Lavapiés, s/n. 28012 Madrid

Consultar en el teléfono 91 505 88 01

Venta telefónica

902 22 49 49 / 911 93 93 21

Venta electrónica

www.entradasinaem.es

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Más información

Auditorio Nacional de Música
C / Príncipe de Vergara, 146
Metro: Cruz del Rayo (línea 9) y Prosperidad (línea 4)
Autobús: 1, 9, 16, 29, 51, 52 y 73

<http://ocne.mcu.es>

Teléfono: 91 337 01 40

Aviso

El presente programa es susceptible de modificaciones. La política sobre devolución de entradas está accesible en [entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es).

Copyright de las imágenes

Las imágenes que se reproducen tienen todos los derechos reservados por sus respectivos propietarios. La Orquesta y Coro Nacionales de España ha intentado contactar con cada uno de ellos para la solicitud de los derechos correspondientes. Si a pesar de nuestros esfuerzos se ha omitido inintencionadamente el nombre de algún propietario, o se ha citado erróneamente, la Orquesta y Coro Nacionales de España intentará subsanar los errores en sucesivas ediciones.

Se han hecho todas las gestiones posibles para identificar a los titulares de los derechos de autor. Cualquier error u omisión accidental, que tendrá que ser notificado por escrito al editor, será corregido en ediciones posteriores.

Créditos fotográficos

Portada y Págs. 21, 27, 43 y 61: © Fundación Pablo Palazuelo, Madrid, 2022

Pág. 2 : © Rafa Martín; pág. 8: © Gisela Schenker; pág. 9: © Marco-Borggreve; págs.14 a 17: © Nikolaj Lund; © AlbertComperPhotography; © Fernando Sancho; © Michal Novak; © Christian M Kempin; ©A&G; © Chris Dunlop; © Tarlova; © Frank Schemmann; © Cuco Cuervo, Simone Young © Sandra Steh; Alban Gerhardt © Kaupo_Kikkas; Cuarteto Quiroga © Josep Molina; Nancy Fabiola Herrera © Fernando Vázquez Morago; © Igor Cotadellas; ©FoppeSchut; © Simon David Tschan; © Rosa Frank; © SoundPictureDesign; © Dario Acosta © Harald Hoffmann

Págs. 21 a 63 y 74 a 97:

© Museo Nacional Centro Arte Reina Sofía

Ciclo Sinfónico: Sinfónico 6: © Benjamín Palencia, VEGAP, Madrid, 2022

Sinfónico 13: © Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Madrid, 2022

Sinfónico 14: © Sucesión Pablo Picasso. VGEAP, Madrid, 2022

Sinfónico 16: © Sucesión Pablo Picasso. VGEAP, Madrid, 2022

Sinfónico 17: © Laura Lío, VEGAP, Madrid, 2022

Sinfónico 19: © José de Togores Llach, VEGAP, Madrid, 2022

Sinfónico 20: © María Concepción Freire Martos, VEGAP, Madrid, 2022

Ciclo Satélites: Soledad Sevilla, VEGAP, Madrid, 2022

Pág. 67: Julio García Vico © Harmut Bühler; Sara Ferrández © Clara Evans Photography
pág. 69: Isabel Rubio © Anita Torres; Josu de Solaun © Fernando Frade; pág. 103: Frances Prat © Igor Cortadellas; pág. 105: Baldur Brönnimann © Jorgo Tsolakidis

Pág 109: © Archivo Per Poc; pág 111: © Lukas Zischke

Índice de obras del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y de la Fundación Pablo Palazuelo

La Orquesta y Coro Nacionales de España agradece al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y a la Fundación Pablo Palazuelo la cesión de imágenes de sus obras utilizadas en este avance.

MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFÍA



Fundación Pablo Palazuelo

Imagen de Temporada

Pablo Palazuelo

Gótica III, 1972

91 × 63,5 cm. Aguatinta sobre papel Arches

© Fundación Pablo Palazuelo, Madrid, 2022

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



Sinfónico 01

Pablo Palazuelo

Hieroglyph (Jeroglífico), 1994

237 × 174 cm. Óleo sobre lienzo.

© Fundación Pablo Palazuelo, Madrid, 2022

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



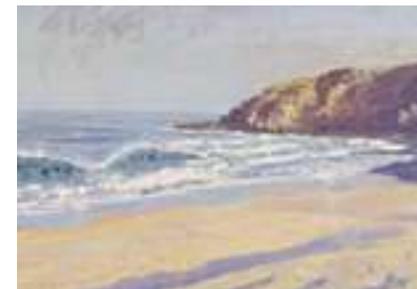
Sinfónico 02

Darío de Regoyos

Côte Basque, matin (Costa Vasca, mañana), 1895

46 × 61 cm. Óleo sobre lienzo

© Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



Sinfónico 03

María Blanchard

Nature morte cubiste (Naturaleza muerta cubista), 1917

54 × 32 cm. Óleo sobre lienzo

© Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



Sinfónico 04

Pablo Palazuelo

Gran juego, 1986-1988

224,5 × 168 cm. Acrílico sobre lienzo

© Fundación Pablo Palazuelo, Madrid, 2022

© Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



Sinfónico 05

Nicolás de Lekuona

S/T, 1934

23,5 × 32 cm. Collage y dibujo sobre papel.

© Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



Sinfónico 06

Benjamín Palencia

Molinos de Castilla, 1933

65,5 × 92 cm. Óleo y arena sobre lienzo.

© Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (VEGAP, Madrid, 2022)



Sinfónico 07

Juan Gris

Portrait of Madame Josette Gris

(*Retrato de Madame Josette Gris*), 1916

116 × 73 cm. Óleo sobre tabla

© Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



Sinfónico 08

Juan Gris

Le jardin (El jardín), 1916

65 × 54 cm. Óleo sobre tabla

© Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



Sinfónico 09

Nicolás de Lekuona

Maternidad con caballos, 1935

36,4 × 25,4 cm. Collage y dibujo sobre papel

© Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



Sinfónico 10

Rafael Barradas

Juguetes, 1919

51 × 36 cm. Óleo sobre cartón

© Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



Sinfónico 11

Nicolás de Lekuona

Tactos sutiles, 1934

47,7 × 35,5 cm. Pintura

© Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



Sinfónico 12

Pablo Palazuelo

De somnis II, 1997

217 × 149 cm. Óleo sobre lienzo.

© Fundación Pablo Palazuelo, Madrid, 2022

© Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



Sinfónico 13

Salvador Dalí

Retrato de Luis Buñuel, 1924

70 × 60 cm. Óleo sobre lienzo.

© Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
(VEGAP, Madrid, 2022)



Sinfónico 14

Pablo Picasso

Instrumentos de música sobre una mesa, 1924

162 × 204,5 cm. Óleo sobre lienzo.

© Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía (VEGAP, Madrid, 2022)



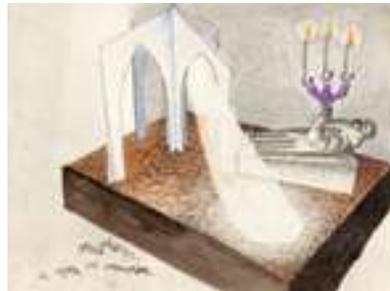
Sinfónico 15

Alfonso Ponce de León

La capilla del comendador para «El burlador de Sevilla, 1933

23,8 × 31,5 cm. Lápiz, tinta y acuarela sobre papel

© Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



Sinfónico 16

Pablo Picasso

Busto y paleta, 1925

54 × 65,5 cm cm. Óleo sobre lienzo.

© Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
(VEGAP, Madrid, 2022)



Sinfónico 17

Laura Lio

Sin título, 2001

75,8 × 99,2 cm. Punta seca, collage y xilografía sobre papel

© Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (VEGAP, Madrid, 2022)



Sinfónico 18

Nicolás de Lekuona

Nace una diosa, 1934

20,5 × 29,5 cm. Papel impreso y tela.

© Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



Sinfónico 19

Josep de Togores

Formas, 1930

73 × 60,2 cm. Óleo sobre lienzo.

© Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
(VEGAP, Madrid, 2022)



Sinfónico 20

María Freire

V.N.A., 1957

163 × 112 cm. Laca sobre táblex.

© Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
(VEGAP, Madrid, 2022)



Sinfónico 21
Pablo Palazuelo

Anamné I, 1990
239 × 178,5 cm. Óleo sobre lienzo
© Fundación Pablo Palazuelo, Madrid,
2022. Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía



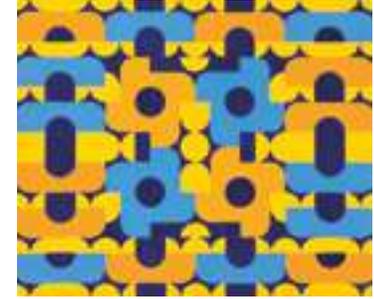
Sinfónico 22
María Blanchard

Composición cubista, 1916-1919
73 × 93 cm. Óleo y collage sobre lienzo
© Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



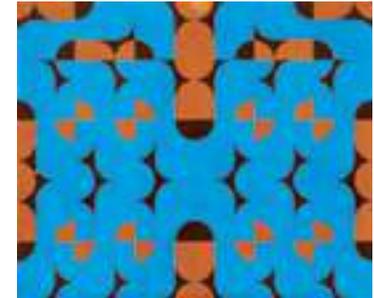
Satélites 01
Soledad Sevilla

Sin título, 1969
60,3 × 71,7 cm. Gouache y bolígrafo
sobre cartulina
© Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía (VEGAP, Madrid, 2022)



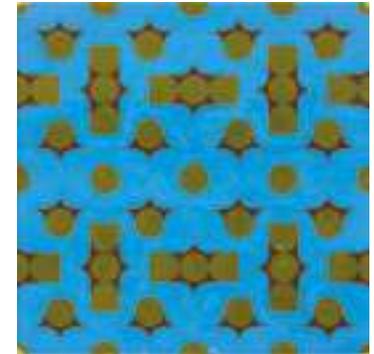
Satélites 02
Soledad Sevilla

Sin título, 1969
63 × 76 cm. Serigrafía sobre cartulina
© Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía (VEGAP, Madrid, 2022)



Satélites 03
Soledad Sevilla

Sin título, 1969
69 × 68,6 cm. Obra sobre papel, Dibujo
© Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía (VEGAP, Madrid, 2022)



Satélites 04
Soledad Sevilla

Sin título, 1969
62,5 × 42 cm. Gouache sobre cartulina
© Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía (VEGAP, Madrid, 2022)



Satélites 05 y 24

Soledad Sevilla

Sin título, 1969

48 × 59,8 cm. Gouache sobre cartulina

© Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía (VEGAP, Madrid, 2022)



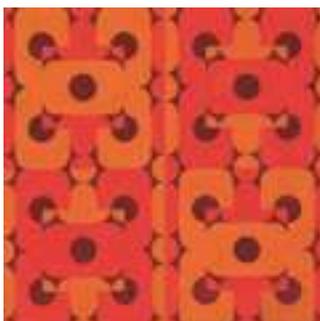
Satélites 06

Soledad Sevilla

Sin título, 1969

68,6 × 69 cm. Obra sobre papel, Dibujo

© Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía (VEGAP, Madrid, 2022)



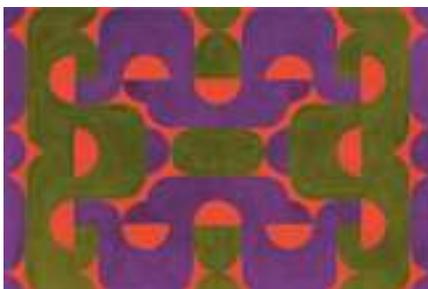
Satélites 07

Soledad Sevilla

Sin título, 1969

42,5 × 63,2 cm. Gouache sobre cartulina

© Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía (VEGAP, Madrid, 2022)



Satélites 08

Soledad Sevilla

Sin título, 1969

42 × 42 cm. Gouache sobre cartulina

© Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía (VEGAP, Madrid, 2022)



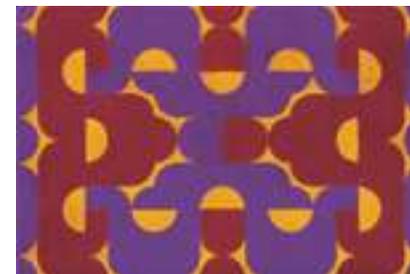
Satélites 09 y 16

Soledad Sevilla

Sin título, 1969

42 × 63 cm. Gouache sobre cartulina

© Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía (VEGAP, Madrid, 2022)



Satélites 10 y 21

Soledad Sevilla

Sin título, 1969

42,5 × 41,7 cm. Serigrafía sobre cartulina

© Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía (VEGAP, Madrid, 2022)



Satélites 11

Soledad Sevilla

Sin título, 1969

65,2 × 50,3 cm. Témpera y grafito sobre
papel Canson & Montgolfier

© Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía (VEGAP, Madrid, 2022)



Satélites 12

Soledad Sevilla

Sin título, 1969

49,8 × 65 cm. Lápiz de grafito y gouache
sobre cartulina

© Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía (VEGAP, Madrid, 2022)



Satélites 13
Soledad Sevilla

Sin título, 1969
28 × 49 cm. Gouache sobre cartulina
© Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía (VEGAP, Madrid, 2022)



Satélites 14
Soledad Sevilla

Sin título, 1969
34,5 × 41,8 cm. Obra sobre papel, Dibujo
© Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía (VEGAP, Madrid, 2022)



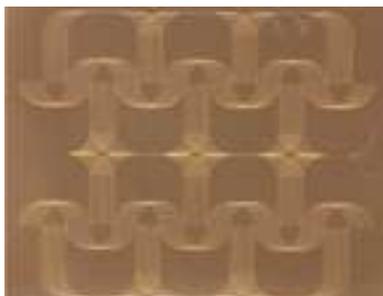
Satélites 15
Soledad Sevilla

Sin título, 1969
60,3 × 71,7 cm. Gouache y bolígrafo
sobre cartulina
© Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía (VEGAP, Madrid, 2022)



Satélites 17
Soledad Sevilla

Sin título, 1969
50 × 64,8 cm. Grafito y témpera sobre
papel Canson
© Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía (VEGAP, Madrid, 2022)



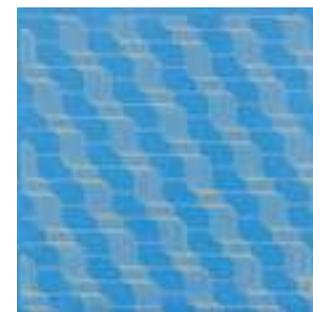
Satélites 18 y 22
Soledad Sevilla

Sin título, 1969
63 × 42 cm. Gouache sobre cartulina
© Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía (VEGAP, Madrid, 2022)



Satélites 19
Soledad Sevilla

Sin título, 1969
49,5 × 50,2 cm. Lápiz de grafito,
rotulador y témpera
© Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía (VEGAP, Madrid, 2022)



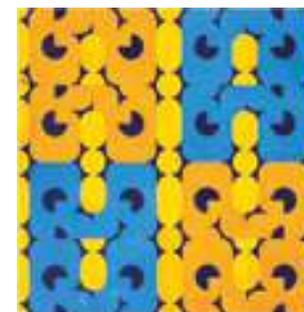
Satélites 20
Soledad Sevilla

Sin título, 1969
47,9 × 66 cm. Témpera, grafito y
rotulador sobre papel Canson
© Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía (VEGAP, Madrid, 2022)



Satélites 23
Soledad Sevilla

Sin título, 1969
67 × 67,4 cm. Gouache sobre cartulina
© Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía (VEGAP, Madrid, 2022)



**Rafael Fernández
de Larrinoa**
Textos y edición

Ana Albarellos
Coordinación editorial
y documentación

underbau
Diseño

La Troupe
Fotomecánica

Fermisa
Impresión

827-22-044-9
NIPO

Mayo 2022
Edición



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA